

SYSTEMATISCHER
K A T A L O G
DER
B I B L I O T H E K
DER
TECHNISCHEN HOCHSCHULE
IN
WIEN

NACHTRAG II

Gruppe VIII (Bildende Künste und Kunsthandwerk
[mit Ausnahme der Architektur])
(1912 — 1930)

WIEN 1949

Druck:
Bundesaamt für Eich- u. Vermessungswesen (Landesaufnahme) in Wien

Inhaltsverzeichnis.

Bildende Künste und Kunsthandwerk.

(mit Ausnahme der Architektur).

Seite

Allgemeines (einschl. Monographien).....	1
---	----------

a) Bildende Künste.

1. Malerei und Graphik.....	20
2. Bildnerei.....	27

b) Kunsthandwerk und Ornamentik.	29
---	-----------

c) Farbenlehre (Farbenharmonie).	36
---	-----------

Erklärung der wichtigsten Zeichen und Abkürzungen:

Die arabischen Zahlen bedeuten die Signatur des Werkes, die beige-
setzten römischen Ziffern das Aufstellungsformat, und zwar:

I = Oktav, II = Quart, III = Folio, IV = Gross Folio, V = Quer Folio,
IV* und V* aussergewöhnlich grosses Format.

n.n.e. = mehr nicht erschienen, P. = Folge, N.P. = Neue Folge,
S.-A. = Separatabdruck. - B. = Berlin, L. = Leipzig, M. = München,
St. = Stuttgart, P. = Paris, W. = Wien.

VIII.

BILDENDE KÜNSTE UND KUNSTHANDWERK

(mit Ausnahme der Architektur).

Allgemeines.

- Abels, L.W. Alt-Wien. Die Geschichte seiner Kunst. B. (1909). 170 S.
40. Taf. 45.560 I
- Adams van Scheltema, F. Der Osebergfund. Agsb. 1929. 79 S. (Führer
z. Urgeschichte. 7.) 72.607 I
- Akademie, Die k.k., der bildenden Künste in Wien 1892-1917. Zum Ge-
dächtnis des 225 jährigen Bestandes der Akademie hrsg. v. Professo-
renkollegium. W. 1917. 327 S. 51.292 III
- Architecture et arts décoratifs. Collection publ. sous la dir. de
L. Hautecoeur. P. 1922- Bd 4. 58.076 I.4
- Arts una, species mille. St.* 1909- Bd 2.4. 56.579 I.2.4
- Artes Austriae. Studien z. Kunstgeschichte Österreichs. W. 1922-27.
Bd 1-7. 57.653 II.1-7
- Art Index, The. A cumulat. author and subject index to a selected
list of fine arts periodicals and museums bulletins. New York 1930-
Bd 1929/30. 1930/31. 66.862 I
- Arts, Les. Revue mensuelle des musées, collections, expositions. P.
1902- Année 11.12. 51.904 II.11.12
- Auerbach, F. Tonkunst und bildende Kunst vom Standpunkte des Natur-
forschers. Jena 1924. 210 S. 55.922 I
- Bauhausbücher. Schriftl. W. Gropius, L. Moholy-Nagy. M. (1925-) Bd 1.
10.12-14. 60.664 I
- Bau- und Kunstdenkmäler Thüringens. Bearb. v. G. Lehfeldt, G. Voss. Jena
1888-1928. H. 41. Ergb. (M. N. S.) 51.176 II
- Beetz, W. Die "Hermes-Villa" in Lainz. W. (1929). 71 S. 61.493 I
- Beiträge zur Kunstgeschichte. Franz Wickhoff gewidmet von einem
Kreise von Freunden und Schülern. W. 1903. 182 S. 49.113 II
- Beiträge zur Kunstgeschichte Steiermarks und Kärntens. Hrsg. v. H.
Egger. Graz 1925- Bd 1-4. 57.555 II.1-4
- Beiträge zur Kunstgeschichte Thüringens. Jena 1906- Bd 4. 58.833 I.4
- Beiträge zur vergleichenden Kunstforschung. W. 1920- Bd 4.5. 58.192 II+I.4.5
- Beiträge, Deutsche, zur Kunstwissenschaft. Hrsg. v. P. Frankl. Köln 1924-
Bd 2. 57.210 II.2
- Beitz, E. Das heilige Trier. Agsb. 1927. 63 S., 88 S. Taf. 58.916 II

Belvedere. Illustrierte Zeitschrift f. Kunstsammler. Hrg. v. E. W. Braun u. W. Sulda. W. 1922- Bd 3-13. Jg. 8-13. 56.065 II

Bergner, H. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Naumburg. Halle 1903. (Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen. 24.) 55.958 I. 24

- Grundriss der Kunstgeschichte. L. 1911. 333 S. 45.025 I

Bergner, H. & C. E. Jacobs. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Grafschaft Wernigerode. 2. Bearb. Halle 1913. (Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler d. Provinz Sachsen. 32.) 55.958 I. 32

Berz-Schilling, Ch. O. Volkstümliche Grabmalkunst und Friedhofgestaltung. St. 1911. 49 S., 37 Taf. 45.129 I

Birchler, L. Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Basel 1927-30. (Die Kunstdenkmäler d. Schweiz. 1.2.) 59.140 II. 1.2

Bode, W. v. Die Kunst der Frührenaissance in Italien. B. 1923. (Pro-pyläen-Kunstgeschichte. 8.) 56.003 II. 8

Bölsche, W. Die Abstammung der Kunst. St. (1926). 64 S. (Kosmos-Bu-cherei. 104.) 57.843 I

Bogenrieder, F. X. Die Bau- und Kunstgeschichte des Klosters Polling. M. 1928. 64 S. Diss. 64.014 I

Boussard, J. Choix de fontaines décoratives dessinées et gravées. P. 1883. 40 Pl. 45.085 III

Brandt, P. Schaffende Arbeit und bildende Kunst im Altertum und Mit-telalter. L. 1927-28. T. 1.2. 58.167 II. 1.2

- Sehen und Erkennen. 5. Aufl. L. 1923. 416 S. 54.805 I

Braun, J. Der christliche Altar. M. 1924. Bd 1.2. 63.287 II. 1.2

Brieger, L. Das Kunstammeln. M. (1917). 126 S., 8 Taf. 50.880 I

Brinkmann, A. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunst-denkmäler der Stadt Aschersleben. Halle 1904. (Beschreibende Dar-stellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen. 25.) 55.958 I. 25

- Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Stadt Quedlinburg. B. 1922-23. T. 1.2. (Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sach-sen. 33.) 55.958 I. 33

Buberl, P. Die Denkmale des politischen Bezirkes Hallein. W. (1927). (Österreichische Kunsttopographie. 20.) 40.845 II. 20

- Die Denkmale des politischen Bezirkes Salzburg. W. 1913-16. T. A. B. (Österreichische Kunsttopographie. 10. 11.) 40.845 II. 10. 11

Bücher der Form. Hrg. v. W. Riezler. St. 1924- Bd 1-7. 56.640 II. 1-7

Bürkner, R. Kunstpflege in Haus und Heimat. 2. Aufl. L. 1910. 133 S. (Aus Natur u. Geisteswelt. 77.) 51.678 I

Burckhardt, J. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien. Basel 1898.
510 S. 48.897 I

- Briefe an einen Architekten 1870-1889. 2. Aufl. M. 1913. 282 S.
46.569 I

Burger, F. Einführung in die moderne Kunst. B. (1917). (Handbuch d.
Kunstwissenschaft. 4, 1.) 47.856 II.4, 1

Caprin, G. L'Istria nobilissima. Trieste 1905- 2 P. in 1 Vol.
37.790 I

Carter, H. & A. C. Mace. Tut-ench-Amm. Ein ägyptisches Königsgrab.
L. 1924-34. Bd 1-3. 56.139 I.1-3

Catalogue d'une très importante collection de livres d'architectu-
re, recueils d'ornements. P. 1914. 190 S., 20 Taf. 48.401 I

Cechner, A. Der politische Bezirk Kaplitz. Prag 1929. (Topographie d.
historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 42.)
35.046 II.42

- Der politische Bezirk Königgrätz. Prag 1915. (Topographie d.
historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 19.)
35.046 II.19

- Der politische Bezirk Rakonitz. Prag 1914- T.1. (Topographie d.
historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 34.)
35.046 II.34

Charakterbilder der neuen Kunst. Hrsg. v. P. Cremers. Essen 1925- Bd 4.
59.575 I.4

Charakterbilder, Kunstgeschichtliche, aus Österreich-Ungarn unter
Mitw. v. ... Hrsg. v. A. Ilg. W. 1893. 406 S. - II. Ex. 55.265 I

Christoffel, U. Augsburg. L. 1927. (Berühmte Kunststätten. 79.)
33.345 I.79

Clemen, P. Kunstschutz im Kriege. L. 1919. Bd 1.2. 69.605 II.1.2

Cohn-Wiener, E. Die Entwicklungsgeschichte der Stile in der bildenden
Kunst. 2. Aufl. L. 1917. Bd 1.2. 50.853 I.1.2

Connoisseur, The. An illustrated magazine for collectors. London
1901- Vol. 1-3. 5-9. 67.661 I.1-3.5-9

Curtius, L. Die antike Kunst. B. (1930-) T.1.2, 1.2. (Handbuch d.
Kunstwissenschaft. 24.) 47.856 II.24

Darstellung, Beschreibende, der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der
Provinz Sachsen. Halle 1879- H.1.4.13.23-25.32.33. 55.958 I

Dehio, G. Geschichte der deutschen Kunst. B. 1920-26. 3 Bde Text.
3 Bde Abb. 52.581 II

- Kunsthistorische Aufsätze. M. 1914. 303 S., 24 Taf. 48.340 I

Deininger, J. Eine neue Theorie der malerischen Perspektive und deren
praktischen Resultate. W. (1914). 41 S. Vortrag. 50.393 I

- Denkmäler deutscher Kunst. Hrag. v. Deutschen Verein f. Kunstwissenschaft. B. 1927- Abt. 1, 1. Abt. 2, 1. 58.923 III. 1, 1.2, 1
- Denkmäler deutscher Renaissance. Hrag. v. K. E. O. Fritsch. B. 1882-91. I Textbd. Tafelbd 2-5.8-12. 61.921 III
- Denkmalpflege. Auszug aus den stenographischen Berichten des Tages für Denkmalpflege. Hrag. v. A. v. Oechelhaeuser. L. 1910-13. Bd 1.2 (n.n.s.) 48.038 I. 1.2
- Diez, E. Die Kunst der islamischen Völker. B. (1915). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 3.) 47.856 II. 3
- Die Kunst Indiens. Wildpark-Potsdam (1926). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. Ergbd.) 47.856 II. Ergbd
- Doehlemann, C. Die bildenden Künste, ihre Eigenart und ihr Zusammenhang. L. 1913. 18 S. Vortrag. 50.589 I
- Doering, O. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Kreise Halberstadt Land und Stadt. Halle 1902. (Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler d. Provinz Sachsen. 23.) 55.958 I. 23
- Goslar und Hildesheim. L. 1926. (Berühmte Kunststätten. 71.) 33.345 I. 71
- Donath, A. Psychologie des Kunstsammelns. B. 1911. 156 S. (Bibliothek f. Kunst- u. Antiquitätensammler. 9.) 45.311 I
- Dvořák, M. Katechismus der Denkmalpflege. W. 1916. 51 S. 50.555 I
- Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. M. 1924. 175 S. 56.012 I
- Dworschak, F. Krems, Stein und Mautern. W. 1928. (Alte Kunst in Österreich. 1.) 60.056 II. 1
- Ehrenberg, H. Deutsche Malerei und Plastik von 1350-1450. Bonn 1920. 99 S. 53.595 I
- Einführung in die Kunst der Gegenwart von M. Deri u.a. 2. Aufl. L. 1920. 178 S. 52.583 I
- Einzeldarstellungen zur süddeutschen Kunst. Hrag. v. M. Hauttmann u.a. M. 1921- Bd 3. 53.916 II. 3
- Einzeldarstellungen, Kunstgeschichtliche. Schriftl. D. Frey. W. 1922- Bd 1. 54.820 I. 1
- Eisler, M. Anleitung zum Betrachten von Kunstwerken. W. (1926). 69 S. 58.049 I
- Etudes sur l'art de tous les pays et de toutes les époques. Strassbourg 1919- Bd 4.5. 57.202 II. 4.5
- Exner, S. Die Physiologie des Fliegens und Schwebens in den bildenden Künsten. W. 1882. 37 S. Vortrag. 49.038 I
- Fechner, H. Kommode Kunst?? Halle 1915. 69 S. 51.666 I
- Fischer, O. Die Kunst Indiens, Chinas und Japans. B. [1928]. (Propy-läen-Kunstgeschichte. 4.) 56.003 II. 4

- Flemming, W. Die Begründung der modernen Ästhetik und Kunstwissenschaft durch Leon Battista Alberti. L. 1916. 126 S. 50.251 I
- Flugschriften des Münchner Bundes. M. (1917-19). H.1-6 in 1 Vol. (m.n.e.) 50.785 I
- Flugschriften des Vereins für Heimatschutz in Steiermark. Graz 1915- Flugschr. 5. 49.840 II.5
- Folmesica, H. & L. Planiscig. Bau- und Kunstdenkmale des Küstenlandes. W. 1916. 43 S., 120 Taf. 49.917 III
- Folmesica, J. Zum Wiener Kunsterziehungsproblem. W. (1904). 10 S. S.-A. 50.167 II
- Form, Die. Monatsschrift f. gestaltende Arbeit. Schriftl. W. Riezler. M. 1922. Jg. 1 (m.n.e.) 54.196 I.1
- Forschungen zur Formgeschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. Hrg. v. E. Lütgen. L. 1915- Bd 1-3.8. 49.386 I+III.1-3.8
- Forschungen, Römische, des Kunsthistorischen Institutes Graz. Hrg. v. H. Egger. W. 1924- Bd 1. 55.679 II.1
- Forschungen, Tübinger, zur Archäologie und Kunstgeschichte. Hrg. v. C. Watzinger u. G. Weise. Reutlingen 1924- Bd 16. 71.681 II.16
- Forschungen, Wiener, zur Kunstgeschichte. Hrg. v. J. Schlosser. W. 1929. Bd I (m.n.e.) 60.220 I.1
- Fréart sieur de Chantelou, P. Tagebuch des Herrn von Chantelou über die Reise des Cavaliere Bernini nach Frankreich. Bearb. v. H. Rose. M. 1919. 384 S., 10 Taf. 53.560 I
- Frey, D. Das Burgenland, seine Bauten und Kunstschatze. W. 1929. 80 S. Illustr. 59.911 II
- Die Denkmale des politischen Bezirkes Schärding. W. 1927. (Österr. Kunsttopographie. 21.) 40.845 II.21
 - Die Denkmale des Stiftes Heiligenkreuz. W. 1926. (Österr. Kunsttopographie. 19.) 40.845 II.19
 - Gotik und Renaissance als Grundlagen der modernen Weltanschauung. Agsb. (1929). 365 S., 20 Bl. Taf. 60.613 I
- Froriep, A. v. Anatomie für Künstler. 4. Aufl. L. 1913. 134 S., 38 Taf. 47.884 II
- Führer durch Österreichs Kunststätten, hrg. v. d. k. k. Zentralkommission f. Denkmalpflege. W. (1917-20). H. 1.2. (m.n.e.) 50.784 I.1.2
- Fundberichte aus Österreich. Hrg. v. Bundesdenkmalamt. W. 1930- Bd 1.2. 62.466 I.1.2
- Gedenk- und Weihestätten. Deutsche. Bilderwerk mit Vorw. v. B. Böries Frh. v. Münchhausen. M. 1926. 64 S. 58.031 I
- Geschichte der Kunst. Hrg. v. L. Justi. B. (1910). Bd 1.2 (m.n.e.) 50.990 II.1.2

- Ginhart, C. Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes St. Veit. Klagenfurt (1930-31). (Die Kunstdenkmäler Kärntens. 6.) 60.846 I.6
- Gleizes, A. Kubismus. M. (1928). (Bauhausbücher. 13.) 60.664 I.13
- Glück, G. Die Kunst der Renaissance in Deutschland, den Niederlanden, Frankreich etc. B. (1928). (Propyläen-Kunstgeschichte. 10.) 56.003 II.10
- Gnirs, A. Der politische Bezirk Elbogen. Prag 1927. (Topographie d. historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 43.) 35.046 II.43
- Goeler v. Ravensburg, F. Frh. Grundriss der Kunstgeschichte. 3. Aufl. bearb. v. M. Schmid. B. 1912. 666 S., 11 Taf. 46.223 I
- Golloh, H. Die Entstehung der germanischen Renaissance. Strassburg 1926. 71 S. (Studien z. deutschen Kunstgeschichte. 240.) 57.846 I
- Grabdenkmäler, Moderne Wiener. Vorw. v. A. Ilg. W. (1891-94). 2 Ser. à 30 Taf. 45.093 III
- Grabmal Kunst, Alte. Eine Sammlung Grabdenkmäler Deutschlands und Österreichs aus der Zeit Anfang des 15. bis Anfang des 19. Jh. Photographische Naturaufnahmen v. M. Gerlach. W. (1910). (Die Quelle. 11.) 37.276 II.11
- Grau, M. Calvins Stellung zur Kunst. Würzb. 1917. 83 S. Diss. 51.011 I
- Grautoff, O. Formzertrümmerung und Formaufbau in der bildenden Kunst. B. 1919. 85 S., 16 Taf. 52.022 I
- Grom-Rottmayer, H. Probleme der Darstellung. W. 1930. (Kunsttheoretische Schriften. 1.) 60.697 I.1
- Grünwedel, A. Buddhistische Kunst in Indien. 2. Aufl. B. 1900. (Handbücher d. kgl. Museen zu Berlin. 2. Aufl. 4.) 66.844 I.4
- Guenne, J. Prague, the town of art. P. [1930]. 186 S. 73.586 I
- Günther, H. F. K. Rasse und Stil. M. 1926. 132 S. 58.067 I
- Guglia, E. Die Geburts-, Sterbe- und Grabstätten der römisch-deutschen Kaiser und Könige. W. 1914. 199 S. 48.252 II
- Haack, F. Die Kunst des 19. Jahrhunderts. 4. Aufl. Eßlingen 1913. In: Lübke, W.: Grundriss d. Kunstgeschichte. 15. Aufl. 48.873 I.5
- Habicht, V. K. Der niedersächsische Kunstkreis. Hannov. 1930. 427 S. 60.615 II
- Haberlandt, M. Österreichische Volkskunst aus den Sammlungen des Museums für Österreichische Volkskunde in Wien dargestellt. W. 1911. Text u. Atlas 47.827 III
- Haendcke, B. Der französisch-deutsch-niederländische Einfluss auf die italienische Kunst von etwa 1200 bis etwa 1650. Strassburg 1925. (Études sur l'art de tous les pays et de toutes les époques. 4.) 57.202 II.4

- Haendcke, B. Deutsche Kunst im täglichen Leben bis zum Schlusse des 18. Jahrhunderts. L. 1908. 150 S. (Aus Natur u. Geisteswelt. 198.) 51.675 I
- Entwicklungsgeschichte der Stilarten. Bielef. 1913. 603 S. 52.582 I
- Hamann, R. Deutsche und französische Kunst im Mittelalter. Marb. 1923. Bd 1, 2. 65.944 II.1.2
- Handbuch der Archäologie. Hrag. v. H. Bulle. M. 1913. Bd 1, Lfg 1 (m.n. 6.) (Handbuch d. klassischen Altertumswissenschaft. 6.) 47.535 I.1
- Handbuch der Kunstwissenschaft. Hrag. v. F. Burger. B. (1913-) Bd 1-24. 47.856 II.1-24
- Handbücher der kgl. Museen zu Berlin. 2. Aufl. B. 1891- Bd 4. 66.844 I.4
- Handbücher der Kunstgeschichte. Hrag. v. G. Biermann. L. 1925- Bd 2, 3. 57.390 II.2.3
- Haupt, A. Die älteste Kunst insbesondere die Baukunst der Germanen von der Völkerwanderung bis zu Karl dem Grossen. 2. Aufl. L. [1923]. 322 S., 64 Bl. Taf. 58.362 II
- Die kranke deutsche Kunst. L. 1911. 67 S. 51.088 I
- Heuttmann, M. Die Kunst des frühen Mittelalters. B. (1929). (Propy-läen-Kunstgeschichte. 6.) 56.003 II.6
- Hecht, A. R. Moderne kirchliche Kunst in Österreich-Ungarn. W. 1910-14. 2 Abt. in 1 Vol. 51.407 III
- Hellpach, W. Das Pathologische in der modernen Kunst. Heidelb. 1910. 44 S. Vortrag. 46.306 I
- Hirth, G. Das Deutsche Zimmer der Gothik und Renaissance, des Barock-, Rococo- und Zopfstils. 3. Aufl. M. 1886. 452 S. - II. Ex. 60.451 II
- Hörmann, H. Denkmalpflege und Steinschutz in England. M. 1928. (Ver-öffentlichungen d. Bayer. Staatsbauverwaltung. 1.) 59.440 II.1
- Holey, C. R. Baugeschichte der Kirche St. Karl Borromäus in Wien im 19. Jahrhundert. W. 1907. 36 S. S.-A. 59.926 II
- Ein Denkmalschutz-Gesetz für Österreich. W. 1911. (Flugschriften d. Vereines z. Schutze u. z. Erhaltung der Kunstdenkmäler Wiens u. Niederösterreichs. 5.) 43.002 I.5
- Jacobs, C. E. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenk-mäler des Kreises Grafschaft Wernigerode. 2. Bearb. 1913 a. Bergner, H. & C. E. Jacobs.
- Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen. B. 1880- Bd 36-52. 49.945 III.36-52
- Jahrbuch des kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentral-Kommissi-on für Denkmalpflege. Hrag. v. M. Dvofák. W. 1911-22. Bd 5-14. 40.772 II.5-14

- Jakob, G. Die Kunst im Dienste der Kirche. 5. Aufl. Landshut 1901.
555 S., 20 Taf. 48.032 I
- Illustrazione, L', Vaticana. (Deutsche Ausg.) Red. F. X. Zimmermann.
Città Vaticana 1929- Jg. 2. 63.292 III.2
- Ippel, A. & P. Schubring. Neapel. L. 1927. (Berühmte Kunststätten. 77.
78.) 33.345 I. 77.78
- Iskusstvo i Chudožestvennaja Promyšlennost. S.-Petersburg 1899-
Jg. 1898-1901. Beil. Chronika Vol. 1.2. 69.928 III
- Kallius, E. Anatomie und bildende Kunst. Rede z. Jahresfeier der Uni-
versität Heidelberg am 22. Nov. 1923. In: Programm der Universität
Heidelberg. 1923.
- Kemper, J. & Z. Wirth. Topographie der historischen und Kunst-Denkmale
im politischen Bezirke Mies. Prag 1911. (Topographie der histori-
schen und Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 30.) 35.046 II.30
- Kandinsky, W. Punkt und Linie zu Fläche. M. (1928). (Bauhausbücher.
9.) 60.664 I.9
- Karlinger, H. Die Kunst der Gotik. B. 1927. (Propyläen-Kunstgeschich-
te. 7.) 56.003 II.7
- Kaufmann, C. M. Handbuch der christlichen Archäologie. 2. Aufl. Pader-
born 1913. 814 S. 48.034 I
- Kautzsch, R. Der Begriff der Entwicklung in der Kunstgeschichte.
Frankf. M. 1917. In: Programm der Universität Frankfurt a. M. Jg. 1916/17
- Killian, J. Einführung in die Probleme der Kunstbetrachtung. Korneu-
burg 1918- T. 1. In: Programm des städt. KPT-Inb.-U. Realgymn. in Kor-
neuburg. Jg. 1918.
- Kirchenkunst. Österr. Zeitschrift für Pflege religiöser Kunst. Hrg.
v. A. Weissenhofer u. J. Ringler. W. 1929- Jg. 1-9. 60.414 II.1-9
- Klein-Diebold, R. Das deutsche Kunstproblem der Gegenwart. B. (1916).
116 S. 50.339 I
- Kleinschmidt, B. Die Basilika San Francesco in Assisi. B. 1915-28.
Bd 1-3. 49.355 III.1-3
- Meine Wander- und Pilgerfahrten in Spanien. Mstr 1929. 232 S.
60.084 I
- Klemm, B. Der Bertin-Altar aus St. Omer im Kaiser-Friedrich-Museum zu
Berlin. L. 1914. (Beiträge z. Kunstgeschichte. N. F. 41.)
23.725 I. N. F. 41
- Knapp, F. Die künstlerische Kultur des Abendlandes. Bonn 1921-22.
Bd 1-3. 53.637 I.1-3
- Knoblauch, C. Entwürfe zu Grabdenkmälern... Weimar 1888. 96 Taf. 40.662 I
- Kobell, L. v. König Ludwig II. von Bayern und die Kunst. M. 1900.
492 S., 47 Taf. 49.098 I
- Koch, G. Kunstwerke und Bücher am Markte. Esslingen 1915. 522 S.
34 Taf. 48.931 II

- Koepf, F. Archäologie. 2. Aufl. B. 1919-20. T. 1-4. (Sammlung Götschen. 538-540.830.) 54.463 I.1-4
- Kraus, F. E. Synchronistische Tabellen zur christlichen Kunstgeschichte. Freiburg 1880. 280 S. 50.385 I
- Krencker, D. Formaufbau und Formzerfall. B. 1930. (Akademische Schriftenreihe d. Techn. Hochschule Charlottenburg. 3.) 66.617 I.3
- Kriegerdenkmale, Steirische. Graz 1915. (Flugschriften d. Vereins f. Heimatschutz in Steiermark. 5.) 49.840 II.5
- Kriegsdenkmäler. Die beim Wettbewerb des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht durch Preise oder ehrende Anerkennung ausgezeichneten Entwürfe. W. 1916. (Der Architect. Beih. 9.) 30.735 III. Beih. 9
- Kropp, E. Wandlung der Form im 20. Jahrhundert. B. 1926. (Bücher der Form. 5.) 56.640 II.5
- Kügelgen, W. v. Drei Vorlesungen über Kunst. St. 1904. 93 S. 50.988 I
- Kühn, C. F. Elektrische Leitungen in Stadt und Land. Eine denkmalpflegerische Studie. Reichenberg 1924. 69 S. 55.665 I
- Kummel, O. Die Kunst Chinas, Japans und Koreas. Wildpark-Potsdam (1929). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 18.) 47.856 II.18
- Künsto, Die bildenden. Wiener Monatshefte. Red. V. Fleischer. W. 1918-22. In: Der Architect. Jg. 21-24. 30.735 III. 21-24
- Kuhberg, L. Der Zusammenbau des von Schinkel im alten Dom zu Berlin aufgebauten Altarabschlusses. (B. 1920.) 59 S. Diss. 55.872 III
- Kuhn, A. Allgemeine Kunstgeschichte mit aesthetischer Vorschule als Einleitung zur Geschichte und zum Studium der bildenden Künste. Einsiedeln 1909. Bd 1-3. 46.047 II.1-3
- Roma: Die Denkmale des heidnischen, unterirdischen, neuen Rom in Wort und Bild. 7. Aufl. Einsiedeln 1912. 518 S., 44 Taf. 47.623 II
- Kuhn, A. Die polnische Kunst von 1800 bis zur Gegenwart. B. 1930. 188 S. 61.599 I
- Kunst und Kirche. Vorträge... (von Gurlitt u. a.) hrsg. vom Evangelisch-lutherischen Landeskonsistorium. L. 1914. 110 S. 49.161 I
- Kunst, Alte, in Österreich. Hrsg. v. Kunsthist. Inst. des Bundesdenkmalamtes in Wien unter Leitung v. D. Frey. W. 1928- Bd 1-3. 60.056 II.1-3
- Kunst, Altgermanische. Einf. v. F. Behn. M. 1927. 11 S. 58.882 I
- Kunst, Dekorative. Illustrierte Zeitschrift f. angewandte Kunst. Hrsg. H. Bruckmann. M. 1897- Bd 4, 5. 50.992 II.4, 5
- Kunst, Die, am Bodensee. Lindau (1915-) Bd 1. 49.030 I.1
- Kunst, Die. Monatshefte für freie und angewandte Kunst. Hrsg. H. Bruckmann. M. 1899- Bd 25-80. 85-90. 46.307 II

- Kunst, Die, des 19. und 20. Jahrhunderts von P. Burger u.a. B. (1917-)
Bd 1.3. (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 4.) 47.856 II.4
- Kunst, Die, im Leben des Kindes. L. (1901). 142 S. 49.024 I
- Kunstaussstellung, Internationale, Rom 1911. Katalog. (W. 1911.)
219 S. 45.587 II
- Kunstbreviere, Die. M. (um 1920-) R.4, Bd 3.4. 55.606 I.R.4, 3.4
- Kunst-Chronik, Österreichische. Zeitschrift für Wiener und süddeut-
sche Kunst und Kunstgewerbe. Hrag. v. Ritzner. W. 1926- Jg. 1.
57.922 I.1
- Kunstdenkmäler der Steiermark. Hrag. v. H. Egger. W. 1928- Bd 1.2.
59.721 II.1.2
- Kunstdenkmäler, Die, der Provinz Brandenburg. B. 1907- Bd 7.1.
60.505 II.7,1
- Kunstdenkmäler, Die, der Provinz Niederschlesien. Bresl. 1930- Bd 1,
1-3. 60.934 II.1,1-3
- Kunstdenkmäler, Die, der Stadt Breslau. Hrag. v. L. Burgemeister. Bresl.
1930. (Die Kunstdenkmäler der Provinz Niederschlesien. 1.1.)
60.934 II.1,1
- Kunstdenkmäler, Die, des Freistaates Sachsen. Hrag. v. W. Bachmann. Dsdn
1929- Bd 1. 60.249 II.1
- Kunstdenkmäler, Die, des Kreises Königsberg (Neumark). Schriftl. E.
Blunck. B. 1928-29. (Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg.
7.) 60.505 II.7
- Kunstdenkmäler, Die, im Freistaat Hessen. Darmst. 1919- Bd Rheinhes-
sen 2, 1. Oberhessen 2. 53.561 II
- Kunstdenkmäler, Die, Kärntens. Hrag. v. C. Ginhart. Klagenfurt [1929-34].
Bd 1-8. 60.846 I.1-8
- Kunstdenkmale, Die, der Provinz Sachsen. Hrag. v. M. Ohle. Burg 1929-
Bd 1-4. 61.100 II.1-4
- Kunstdenkmale, Die, des Königreichs Bayern vom 11. bis zum Ende des
18. Jahrhunderts. M. 1895- Bd 1-7. 35.303 II+III.1-7
- Kunsthandbuch, Dresslers. Hrag. v. W. O. Dressler. B. 1921- Jg. 8, Bd 1-3.
53.837 I.8,1-3
- Kunstsammlungen, Die, der Stadt Salzburg. Bearb. v. H. Tietze. W. 1919.
(Österreichische Kunsttopographie. 16.) 40.845 II.16
- Kunstschatze Böhmens. Hrag. v. J. Stenc. Prag 1913- (La Richesse d'art
de la Bohême etc. 2.) 48.445 II.2
- Kunstschatz, Der. (Hrag. v. M. Gerlach.) (W.o.J.) 50 Taf. 50.993 III
- Kunst-Topographie, Österreichische, hrag. von der k.k. Central-Commis-
sion für Erforschung und Erhaltung von Kunst- und historischen
Denkmälern. W. 1889. T. 1. (m.n.e.) 37.049 II.1

Kunstverwaltung in Frankreich und Deutschland im Urteil von...so-
wie nach französischen Kammerberichten und deutschen Dokumenten
Hrsg. v. O. Grautoff. Bern 1915. 128 S., 62 Taf. 49.728 I

Kunzfeld, E. Mittelschule und Heimatschutz. (Meran 1914.) In: Pro-
gramm der Realschule in Meran. Jg. 1914.

Lanckoroński, C. Graf. Künstler und Kunsthistoriker. W. 1924. 45 S.
56.581 I

Landsberger, F. Breslau. L. 1926. (Berühmte Kunststätten. 75.)
33.345 I.75

Lang, C. Österreichische Heimatmuseen. W. (1929). 160 S. 63.546 I

Langbehn, A. J. Rembrandt als Erzieher. 50.-55. Aufl. L. [1922]. 380 S.
54.042 I

Lange, J. Die menschliche Gestalt in der Geschichte der Kunst. Hrsg. v.
P. Kötke. Aus d. Dän. Übertr. v. M. Mann. Strassburg 1903. 451 S.
50.866 II

Lange, K. Über den Zweck der Kunst. St. 1912. 49 S. Rede. 46.265 I

Lautinger, O. Niederösterreichischer Pranger. W. 1926. 134 S.
71.064 I

Lempertz, H. G. Wesen der Gotik. L. 1926. 160 S., 28 Bl. Taf. 57.516 I

Lexikon für österreichische Kunst und Kunstgewerbe. Hrsg. v. V. Reitz-
ner. W. 1926- 7 Bogen. 60.409 I

Lexikon, Allgemeines, der bildenden Künstler von der Antike bis zur
Gegenwart. Hrsg. v. U. Thieme u. F. Becker. L. 1907- Bd 1-35.
72.341 I.1-35

Lichtwark, A. Eine Auswahl seiner Schriften. Besorgt von W. Mannhardt.
B. 1917. Bd 1.2. 51.382 I.1.2

Lübke, W. Grundriss der Kunstgeschichte. 15. Aufl. Esslingen 1913-21.
Bd 2-5. 48.873 I.2-5

- - 16. Aufl. Ebd. 1924- Bd 1. 67.442 I.1

Lüthgen, E. Die abendländische Kunst des 15. Jahrhunderts. Bonn 1920.
(Forschungen z. Formgeschichte der Kunst aller Zeiten u. Völker. 1.)
49.386 I.1

Luschan, F. v. Die Altertümer von Benin. B. 1919. Bd 1-3.
53.614 III.1-3

Lux, J. A. Josef M. Olbrich. Eine Monographie. B. 1919. 134 S. 52.612 I

Mace, A. C. Tut-ench-Amun. 2. Aufl. 1924-34. s. Carter, H. & A. C. Mace.

Mâle, E. Die kirchliche Kunst des 13. Jahrhunderts in Frankreich.
Deutsch von L. Zuckermann. Strassburg 1907. 441 S. 74.279 II

Malerei, Die, und Plastik des Mittelalters. Wildpark-Potsdam 1924-33
Bd 1.2. (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 12.) 47.856 II.12

- Mareš, F. & J. Sedláček. Der politische Bezirk Prachatitz. Prag 1914.
(Topographie der historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 38.) 35.046 II.38
- Martin, F. Die Denkmale des politischen Bezirkes Tamsweg. W. 1929.
(Österr. Kunsttopographie. 22.) 40.845 II.22
- Salzburg. Ein Führer. Agsb. (1923). 252 S. 59.397 I
- Salzburg. W. 1928. (Alte Kunst in Österreich. 3.) 60.056 II.3
- Maspero, G. Geschichte der Kunst in Ägypten. 2. Aufl. St. (1925).
(Ars una, species mille. 4.) 56.579 I.4
- Mayer, A. L. Gotik in Spanien. L. 1928. (Handbücher d. Kunstgeschichte. 3.) 57.390 II.3
- Meier, P. J. & C. Steinacker. Die Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt
Braunschweig. 2. Aufl. Brschw. 1926. 101 S., 54 Bl. Taf. 58.140 I
- Metzger, R. Die dynamische Empfindung in der angewandten Kunst. Jena
1917. 72 S. 50.574 I
- Mitteilungen des Deutschen Instituts für Ägyptische Altertumskunde
in Kairo. Agsb. 1930- Bd 1. 62.051 II.1
- Moll, F. Das Schiff in der bildenden Kunst vom Altertum bis zum Aus-
gang des Mittelalters. Bonn 1929. 85 S., 102 Taf. 68.493 V
- Mollier, S. Plastische Anatomie. M. 1924. 296 S. 60.850 II
- Molsdorf, W. Führer durch den symbolischen und typologischen Bilder-
kreis der christlichen Kunst des Mittelalters. L. 1920. 164 S.
(Hiersemanns Handbücher. 10.) 53.559 I
- Monats-Bibliographie für Kunst-Wissenschaft. Vorw. v. P. Juraschek.
B. (1927-28). 2 H. in 1 Vol. 59.043 I
- Monographien der Schaffenden. Hrag. v. E. Pollak. Bonn 1926- Bd 1.
57.905 II.1
- Mühlviertel, Unteres. Hrag. v. E. Stepan. W. 1930- Bd 1. 61.983 I.1
- Müller, C. O. Handbuch der Archäologie der Kunst. 3. Aufl. v. F. G. Welcker.
Bresl. 1848. 777 S. 45.092 I
- Kunstarchäologische Werke. B. 1873. Bd 1-5. 49.078 I.1-5
- Nouveau manuel d'archéologie, trad. par P. Nicard. P. 1841-42.
Tom. 1-4. (Collection de manuels Rovet. 255-258.) 4.227 I.255-58
- Münsterberg, O. Chinesische Kunstgeschichte. Esslingen 1910-12.
Bd 1.2. 47.339 II.1.2
- Japans Kunst. Brschw. 1909. 104 S. 50.989 II
- Munoz, A. Roma Barocca. Milano 1919. 423 S. 55.894 I
- Roma di Dante. Milano 1921. 419 S. 55.895 I
- Neuwirth, J. Bildende Kunst in Österreich. W. (1918-19). Vol. 1.2.
(Österr. Bücherei. 7.8.) 51.579 I.1.2
-II. Ex. 55.327 I.1.2

- Neuwirth, J. Die Denkmalpflege im Rahmen der städtischen Verwaltung. W. 1911. (Alt-Wien. 1.) 45.676 I.1
- Frühchristliche Kunst und Mittelalter. 10. Aufl. L. 1919. (Springer, A.H.: Handbuch der Kunstgeschichte. 2.) 48.870 II.2
- - 11. Aufl. St. 1921. 53.563 II.2
- - 12. Aufl. L. 1924. 55.618 II.2
- Geschichte der deutschen Kunst und des deutschen Kunstgewerbes in den Sudetenländern bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. Agsb. 1926. 236 S. 57.712 I
- Illustrierte Kunstgeschichte. M. [1911-12]. Bd 1.2. - II.Ex. 45.575 II.1.2 - III.Ex. 55.593 II.1.2
- Nissen, B.M. Der Rembrandtdeutsche Julius Langbehn. 21.-27. Taus. Freiburg 1927. 357 S. 58.912 I
- Nistler, A. Der Gardasee. W. (1911). (Kunst u. Natur. 3.) 45.274 I.3
- Norden, Der, in der bildenden Kunst Westeuropas. Hrag. v. J. Strzygowski. W. 1926. (Beiträge z. vergleichenden Kunstforschung. 4.) 58.192 II.4
- Nolte-Bürner, L. Türen und Tore aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. St. 1921. 7 S., 94 Bl. Taf. 53.895 II
- Novotny, F. Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Spittal a.d. Drau. (Osthälfte). Klagenfurt (1930). (Die Kunstdenkmäler Kärntens. 1.2.) 60.846 I.1.2
- Novotny, F. & L. Speneder. Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Spittal a.d. Drau. (Westhälfte). Klagenfurt (1930). (Die Kunstdenkmäler Kärntens. 1.1.) 60.846 I.1.1
- Pagenstecher, R. Apulien. L. 1914. (Berühmte Kunststätten. 65.) 33.345 I.65
- Pantheon. Adressbuch der Kunst- und Antiquitäten-Sammler und -Händler, Bibliotheken, Archive, Museen, Kunst-, Alterthums- und Geschichtsvereine, Bücherliebhaber, Numismatiker. Bearb. auf Anregung v. J. Zenker. Esslingen 1914- Ausg. 1.2. 48.043 I.1.2
- Pauli, G. Venedig. 5. Aufl. L. 1926. (Berühmte Kunststätten. 72.) 33.345 I.72
- Pazaurek, G.E. Patriotismus, Kunst und Kunsthandwerk. St. 1914. (Der deutsche Krieg. 20.) 49.315 I.20
- Peasant art in Austria and Hungary. Ed. by Ch. Holms. London 1911. (The Studio. 1911.) 33.575 II.1911
- Peasant art in Italy. Ed. by Ch. Holms. London 1913. (The Studio. 1913) 33.575 II.1913
- Peasant art in Russia. Ed. by Ch. Holms. London 1912. (The Studio. 1912.) 33.575 II.1912
- Pfleiderer, R. Die Attribute der Heiligen. 2. Aufl. Ulm 1920. 205 S. 53.631 I

- Philippi, A. Die Kunst der Renaissance in Italien. Von A. Springer.
10. Aufl. L. 1918. In: Springer, A.: Handbuch der Kunstgeschichte. 3.
48.870 II.3
- Florenz. 4. Aufl. Bearb. v. W. Heil. L. 1926. (Berühmte Kunststätten.
73.74.) 33.345 I.73.74
- Pinder, W. Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas.
B. (1926). 163 S., 15 Bl. Taf. 58.188 I
- Der Bamberger Dom und seine Bildwerke. Aufgenommen durch W. Hege.
B. 1927. 87 S., 47 Bl. Taf. 58.270 II
- Planiscig, L. Denkmale der Kunst in den südlichen Kriegsgebieten.
W. 1915. 118 S. 49.544 I
- Podlaha, A. Der politische Bezirk Kralowitz. Prag 1916. (Topographie
der historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 37.)
35.046 II.37
- Der politische Bezirk Weinberge. Prag 1916. (Topographie der
historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 28.)
35.046 II.28
- Topographie der historischen und Kunst-Denkmale. Der politische
Bezirk Beneschau. Prag 1912. (Topographie der historischen u.
Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 35.) 35.046 II.35
- Topographie der historischen und Kunst-Denkmale im politischen
Bezirk Böhmisches Brod. Prag 1909. (Topographie der historischen
u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 24.) 35.046 II.24
- Podlaha, A. & E. Sittler. Der Domschatz in Prag. Prag 1903. (Topogra-
phie der historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. Abt.
Prag, 2, 1.) 35.046 II. Prag, 2, 1
- Poggi, G. Arte medioevale negli Abruzzi. Milano 1914. 110 Taf.
48.265 III
- Polaczek, E. Strassburg. L. 1926. (Berühmte Kunststätten. 76.)
33.345 I.76
- Popp, H. Apulien. 1922 s. Preiss, L. & H. Popp.
- Potpeschnigg, L. Einführung in die Betrachtung von Werken der bilden-
den Kunst. W. 1915. 222 S. (Arbeiten d. kunsthistorischen Inst. d.
k. k. Univ. Wien. 2.) 49.096 I
- Poulsen, F. Der Orient und die frühgriechische Kunst. L. 1912. 195 S.
50.940 II
- Preconi, E. G. Italienischer Sommer. Zürich 1910. 302 S. 48.919 I
- Propyläen-Kunstgeschichte. B. 1923- Bd 3, 4, 6-11. 56.003 II. 3, 4, 6-11
- Preiss, L. & H. Popp. Apulien. St. 1922. 11 S., 64 Taf. 54.248 IV
- Pückler-Limpurg, S. Graf. Der Klassizismus in der Deutschen Kunst. M.
1929. 261 S., 24 S. Taf. 60.937 II
- Quarterly, The Technology, and Proceedings of the Society of Arts.
Boston 1888- Vol. 10-15. 69.932 I. 10-15

- Rapport général [de l'] exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. Paris 1925. Prés. par M.P. Léon. P. 1927-31. Rapport 1.2.4-6.8.9.11. 76.389 II
- Baukunst, Die, in Kupferstich des 17. und 18. Jahrhunderts. Hrag. v. W. Kurrh. St. (1923). (Bauformen-Bibliothek. 19.) 42.289 II.19
- Reber, F. v. Geschichte der neueren deutschen Kunst. Unter Mitw. v. F. Pecht. bearb. 2. Aufl. L. 1884. Bd 1-3. 50.595 I.1-3
- Rehlen, E. Kleine Kriege-Kunstgeschichte. 6.-10. Taus. L. 1915. 96 S. 49.509 I
- Reimers, J. Handbuch für die Denkmalpflege. 2. Aufl. Hannov. (1911). 498 S. 45.304 I
- Ricci, C. Geschichte der Kunst in Norditalien. 2. Aufl. St. 1924. (Ars una, species mille. 2.) 56.597 I.2
- Richesse, La, d'art de la Bohême. Recueil d'oeuvres d'art en Bohême depuis les origines jusqu'à fin du 19 siècle. Prague 1913. Tom. 1.2. 48.445 II.1.2
- Rieger, F. Das Deutsche Meisterdenkmal und die Denkmalkunst in Wien. W. (1910). 61 S., 10 Taf. 44.694 I
- Riemerschmid, R. Künstlerische Erziehungsfragen. M. 1917-19. (Flugschriften des Münchner Bundes. 1.5.) 50.785 I.1.5
- Riesenhuber, M. Die kirchliche Barockkunst in Österreich. Linz 1924. 670 S., 208 Taf. 56.652 I
- Die kirchlichen Kunstdenkmäler des Bistums St. Pölten. St. Pölten 1923. 438 S., 97 Taf. 55.973 I
- Rodenwaldt, G. Die Kunst der Antike (Hellas und Rom). B. 1927. (Propylien-Kunstgeschichte. 3.) 56.003 II.3
- Romberg, F. Technik und Kunst. B. 1914. 20 S. 48.144 II
- Rose, H. Spätbarock. Studien zur Geschichte des Profanbaues in den Jahren 1660-1760. M. 1922. 284 S. 54.287 II
- Ruhmeshalle deutscher Arbeit in der Österreichisch-ungarischen Monarchie. Hrag. v. A. Müller-Guttenbrunn. St. 1916. 524 S., 22 Taf. 50.554 III
- Salis, A. v. Die Kunst der Griechen. L. 1919. 298 S. 52.681 I
- Sauer, J. Alt-Freiburg. Agsb. 1928. 148 S. 59.203 II
- Schäfer, H. Von Ägyptischer Kunst, bes. der Zeichenkunst. L. 1919. Bd 1.2. 52.676 I.1.2
- - 3. Aufl. Ebd. 1930. 424 S., 62 Taf. 61.011 I
- Schaffran, E. Entwicklungsgeschichte der Stile in der bildenden Kunst. W. 1925. 292 S., 32 Bl. Taf. 57.494 I
- Führer durch die wichtigsten öffentlichen und privaten Kunstsammlungen und Galerien in Wien. W. (1928). (Tagblatt-Bibliothek. 672-678.) 55.720 I.672-678

- Scheffler, C. Der Geist der Gotik. L. 1917. 111 S., 54 Taf. 51.205 I
- Schier, W. Das Benediktinerstift Melk an der Donau. W. 1928. (Alte Kunst in Österreich. 2.) 60.056 II.2
- Schmarsow, A. Gotik in der Renaissance. St. 1921. 91 S. 53.613 I
- Schmid, H. S. Kunst-Stil-Unterscheidung: Baukunst, Mobiliar, Kleinkunst, Ornament, Schriften, Trachten etc. 6. Aufl. M. 1909. 50 S. 49.172 I
- Schmid, M. Bismarck-National-Denkmal. Katalog und Führer durch die Ausstellung (in Düsseldorf). Düsseldorf. 1911. 62 S. 44.754 I
- Schmidt, R. Der politische Bezirk St. Joachimsthal. Prag 1913. (Topographie der historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 40.) 35.046 II.40
- Schmidt, R. W. Die Technik in der Kunst. St. (1922). (Wunder d. Technik. I.) 54.239 I.1
- Schmoll v. Eisenwerth, K. Die Kunst und die Gegenwart. St. 1927. In: Programm der Techn. Hochschule Stuttgart. Jg. 1927.
- Schönewald, E. Kunst und Photographie. Bunsau 1911. 80 S. 51.203 II
- Schriften. Kunsttheoretische. W. 1930- Bd 1. 60.697 I.1
- Schubert v. Soldern, Z. Rr. Ein Beitrag zur Charakteristik der Stilgesetze. Prag 1882. 49 S. S.-A. Vortrag. 47.176 I
- Statik und Dynamik in Natur und Kunst. W. 1911. 32 S. S.-A. 47.181 I
- Was ist Stil? W. 1904. 36 S. S.-A. 47.178 I
- Schubring, P. Die Kunst der Hochrenaissance in Italien. B. 1926. (Propyläen-Kunstgeschichte. 9.) 56.003 II.9
- Die Kunst der Renaissance im Norden. Barock und Rokoko. St. 1920. In: Springer, A. H.: Handbuch der Kunstgeschichte. 4. 48.870 II.4
- Neapel. 1927 s. Ippel, A. & P. Schubring.
- Schultz, A. Die bildenden Künste. 3. Aufl. Neu bearb. v. R. Bernoulli. L. 1912. 252 S. 46.750 I
- Sedláček, J. Der politische Bezirk Prachatitz. 1914 s. Mareš, F. & J. Sedláček.
- Seidlitz, W. v. Leonardo da Vinci der Wendepunkt der Renaissance. B. 1909. 2 Bde in 1 Vol. 50.206 I
- Selvatico, P. Storia estetico-critica delle arti del disegno. Venezia 1856. Bd I. 2. 66.861 I.1.2
- Siegris, E. Alte Wiener Hauszeichen und Ladenschilder. W. 1924. (Deutschösterreich. Bücherei. I.) 55.890 I.1
- Sittler, E. Der Domschatz in Prag. 1903 s. Podlaha, A. & E. Sittler.

- Sommer, G. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Zeitz. Unter Mitw. v. H. Otte bearb. Halle 1879. (Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler d. Provinz Sachsen. 1.) 55.958 I.1
- Speneder, L. Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Hermagor. Klagenfurt (1930). (Die Kunstdenkmäler Kärntens. 2.) 60.846 I.2
- Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Spittal an der Drau. (Westhälfte). 1930 s. Novotny, F. & L. Speneder.
- Spieß, C. v. Der Mythos als Grundlage der Bauernkunst. (Wr. Neustadt 1911.) In: Programm d. Staatsgymnasiums in Wr. Neustadt. Jg. 1911.
- Spitzmüller, A. Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Villach. Klagenfurt (1930). (Die Kunstdenkmäler Kärntens. 3.) 60.846 I.3
- Springer, A. H. Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. 2. Aufl. Bonn 1886. Bd I.2. 50.383 I.1.2
- Handbuch der Kunstgeschichte. 5. Aufl. L. 1898-1909. Bd 5. 54.197 II.5
- - 9. Aufl. Ebd. 1912- Vol. 2. 47.977 II.2
- - 10. Aufl. Ebd. 1915- Vol. 1-4.6. 48.870 II.1-4.6
- - 11. Aufl. St. 1921- Vol. 2. 53.563 II.2
- - 12. Aufl. L. 1924. Bd 2. 55.618 II.2
- Staatsmann, C. Volkstümliche Kunst aus Elsass-Lothringen. Esslingen 1911. 112 S. 49.517 II
- Stark, C. B. Handbuch der Archäologie der Kunst. L. 1880. Abt. 1 (m. n. e.) 50.387 I.1
- Steinacker, C. Die Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Braunschweig. 2. Aufl. 1926 s. Meier, P. J. & C. Steinacker.
- Steiner, R. Das Wesen der Künste. 7.-11. Taus. B. 1921. 35 S. 56.909 I
- Stiehl, O. Der Weg zum Kunstverständnis. 2. Aufl. B. 1930. 343 S. 61.181 I
- Strzygowski, J. Die bildende Kunst des Ostens. L. 1916. (Bibliothek des Ostens. 3.) 50.162 I.3
- Studien zur Schlesischen Kunstgeschichte. Strassb. 1918- T. 1. 51.578 I.1
- Studien zur spätantiken Kunstgeschichte im Auftrage des Deutschen Archäologischen Instituts hrsg. v. R. Delbrück u. H. Lietzmann. B. 1925- Bd 1.3. 57.198 II.1.3
- Studien, Kunstwissenschaftliche. B. 1928- Bd 2.20. 60.114 I.2.20
- Studien, Wiener, zur Kunstgeschichte. Hrsg. v. J. Schlosser. W. (1925-) Bd I. 57.971 II.1
- Sybel, L. v. Christliche Antike. Marb. 1906-09. Bd 1.2. 52.691 I.1.2

- Sybel, L.v. Weltgeschichte der Kunst im Altertum. 2. Aufl. Marb. 1903. 484 S. 52.945 II
- Tettau, W.Frh.v. Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Erfurt und des Erfurter Landkreises. Halle 1890. (Beschreibende Darstellung der älteren Bau- u. Kunstdenkmäler d. Provinz Sachsen. 13.) 55.958 I.13
- Teupser, W. Rothenburg, Dinkelsbühl, Nördlingen. L. 1928. (Berühmte Kunststätten. 80.) 33.345 I.80
- Tietze, H. Die Denkmale des Benediktinerstiftes St. Peter in Salzburg. W. 1913. (Österr. Kunsttopographie. 12.) 40.845 II.12
- Die profanen Denkmale der Stadt Salzburg. W. 1914. (Österr. Kunsttopographie. 13.) 40.845 II.13
- Tippmann, F.H. Zwei unbekannte Kapitel aus dem Leben des Rembrandt-deutschen. W. 1925. 33 S. S.-A. 58.668 I
- Übersicht der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. W. 1909. 398 S. 61.840 I
- Ungewitter, G.G. Grabdenkmäler und Steinornamente im gothischen Style. 3. Aufl. B. 1890. 48 Taf. 45.126 III
- Vasari, G. Der literarische Nachlass. Hrg. v. C. Frey. M. 1923. 798 S. 54.988 II
- Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Architekten, Bildhauer, und Maler. Deutsch hrg. v. A. Gottschewski u. G. Gronau. Strassb. 1904-27. Bd 1-7. 51.153 I.1-7
- Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567. Bearb. v. L. Schorn u. E. Förster. St. 1832-49. Bd 3. 48.755 I.3
- Veröffentlichungen des Württembergischen Landesamts für Denkmalpflege hrg. v. P. Goessler. St. (1924-) Buch 4. 58.266 II.4
- Vincenti, C.v. Wiener Kunst-Renaissance. W. 1876. 464 S. 51.152 I
- Vitzthum, G. Graf & W.F. Volbach. Die Malerei und Plastik des Mittelalters in Italien. 6.-13. Jaus. Wildpark-Potsdam (1924). (Die Malerei u. Plastik d. Mittelalters. 12, 1.) 47.856 II.12,1
- Volbach, W.F. Die Malerei und Plastik des Mittelalters in Italien. 1924 a. Vitzthum, G. Graf & W.F. Volbach.
- Volkskunst, Deutsche. Hrg. v. O. Schwindragheim. Wiesb. (1913). Bd 1, 1 (m. n. s.) 47.891 I.1,1
- Vorbilder für Kriegedenkmäler. Gezeichnet v. C. Holzmeister. (W. 1916) 8 S., 20 Taf. 50.178 II
- Waagen, G.F. Kunstwerke und Künstler in Deutschland. L. 1843-45. T. I. 69.774 I.1
- Kunstwerke und Künstler in England und Paris. B. 1837-39. T. 1-3. 69.752 I.1-3

- Waetzold, W. Einführung in die Bildenden Künste. L. 1912. Text-u. Abb. 45.590 I
- Waschler, H. Kunstgeschichte Vorarlbergs. W. (1930). (Heimatkunde von Vorarlberg. 9.) 62.562 I.9
- Weackbecker, W. Der Stefansdom in Wien. W. 1922. 87 S. 63.246 I
- Weese, A. Skulptur und Malerei in Frankreich vom 15.-17. Jahrhundert. B. (1927). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 15.) 47.856 II.15
- Weese, A. & M. Weese. Die alte Schweiz. 2. Aufl. Erlenbach-Zürich 1925. 208 S. 58.910 II
- Weingartner, J. Bozner Kunst. Bolzano 1928. 192 S. 59.150 I
- Weisbach, W. Der Barock als Kunst der Gegenreformation. B. 1921. 232 S. 53.612 I
- Die Kunst des Barock in Italien, Frankreich, Deutschland und Spanien. B. 1924. (Propyläen-Kunstgeschichte. 11.) 56.003 II.11
- Wickenhagen, E. Geschichte der Kunst mit einem Anhang über die Musikgeschichte. 16. Aufl. bearb. v. H. Uhde-Bernays. Esslingen 1923. 405 S. 24 Taf. 55.660 I
- Wirth, Z. Der politische Bezirk Nachod. Prag 1911. (Topographie der historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 36.) 35.046 II.36
- Topographie der historischen und Kunst-Denkmale im politischen Bezirke Mies. 1911 s. Kamper, J. & Z. Wirth.
- Topographie der historischen und Kunstdenkmale im politischen Bezirke Polička. Prag 1909. (Topographie der historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche Böhmen. 22.) 35.046 II.22
- Wölfflin, H. Die klassische Kunst. 7. Aufl. bearb. v. K. Escher. M. 1924. 293 S. 55.638 II
- Italien und das deutsche Formgefühl. Düsseldorf. 1924. (Programmschrift z. Vortragszyklus "Deutsche Dome" im Schauspielhaus 1924. 1.) 56.339 I.1
- Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. M. 1915. 255 S. 49.642 II
- Woermann, C. Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. 2. Aufl. L. 1915-22. Bd 1-6. 51.587 I.1-6
- Wolff, F. Denkmalarhive. B. 1913. 20 S. Vortrag. 48.042 I
- Woltmann, A. Aus vier Jahrhunderten niederländisch-deutscher Kunstgeschichte. B. 1878. 344 S. 77.901 I
- Woolley, C. L. Ur und die Sintflut. L. 1930. 137 S., 24 Bl. Taf. 63.233 I
- Vor 5000 Jahren. Ausgrabungen von Ur (Chaldäa). Geschichte und Leben der Sumerer. 6. Aufl. St. 1929. 115 S. 60.618 I
- Worringer, W. Ägyptische Kunst. M. 1927. 110 S., 24 Taf. 58.191 I
- Formprobleme der Gotik. 2. Aufl. M. 1912. 127 S., 25 Taf. 46.555 I

- Worringer, W. Griechentum und Gotik. M. (1928). 107 S., 39 Taf. 59.347 I
- Wulff, O. Altchristliche und byzantinische Kunst. B. 1913-15. (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 1.) 47.856 II.1
- Grundlinien und kritische Erörterungen zur Prinzipienlehre der bildenden Kunst. St. 1917. 138 S. S.-A. 51.019 I
- Ysendick, J.J. van. Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du I^{er} au XIX^{me} siècle. Haarlem 1880-89. Bd 1.2. 67.084 III.1.2
- Zeichner, Die, des Volkes. (B.) 1929- Bd 22.28.33. 69.315 I
- Ziller, C.A. Handbuch für Bildner, Modelleure, Bildhauer... 2. Aufl. L. 1913. 98 S. 47.414 II
- Zeitschrift für Denkmalpflege. Hauptschriftl. D. Frey. W. 1926- Jg. 1-16. 58.810 II.1-16
- Zimmermann, M.G. Carl Friedrich Schinkel. B. 1916. 63 S. 50.091 II
- Zubrzycki, J.S. Związka historia sztuki od najpierwszych jej zaczątków aż po czas napoleoński. Kraków 1914- T.1.2. 51.369 I.1.2

a) Bildende Künste.

1. Malerei und Graphik.

- Adam, E. Die Malerfarben, Mal- und Bindemittel und ihre Verwendung in der Maltechnik. 3. Aufl. 1913 s. Linke, F. & E. Adam.
- Andrae, W. Farbige Keramik aus Assur und ihre Vorstufen in altassyrischen Wandmalereien. B. 1923. 37 S., 36 Taf. 76.405 III
- Baldass, L. Joos van Cleve, der Meister des Todes Mariä. W. 1925. 101 S., 31 Bl. Taf. 57.181 II
- Berge, H. Die Entwicklung der Buchdruckerkunst vom Jahre 1500 bis zur Gegenwart. B. [1935-41.] 59.472 III.2
- Barlach, E. Figuren-Zeichnen. 6. Aufl. Strelitz (1913). 97 S. 47.800 II
- Bartsch, F. Br v. Die Kupferstichsammlung der k.k. Hofbibliothek in Wien. W. 1854. 312 S. 50.399 I
- Bercken, E. v. d. Malerei der Renaissance in Italien. Wildpark-Potsdam (1927). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 14.) 47.856 II.14
- [Bilder aus der Geschichte Österreichs. W. um 1929.] 50 Taf. 61.579 IV
- Bildwerke, Griechische. 152.-176. Taus. L. 1924. 64 S. (Die blauen Bücher. 6.) 56.358 II

- Blumenkorb, Der. Deutsche Maler von etwa 1800 bis etwa 1870. L. 1923.
64 S. 57.209 II
- Bode, W. Studien zur Geschichte der holländischen Malerei. Brschw.
1883. 646 S. 50.389 I
- Bogeng, G. A. E. Geschichte der Buchdruckerkunst. Hellaue [1930-41].
Bd 1 (Text u. Taf.) 2 (Text u. Taf.) 59.472 III.1.2
- Brieger, L. Altmeister deutscher Malerei. B. (1913). 131 S. 52.233 II
- Burger, F. Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum
Ende der Renaissance. B. (1920). (Handbuch d. Kunstwissenschaft.
6.) 47.856 II.6
- Catalog der Ausstellung von Bildern, Radierungen, Studien und Skizzen
des Ludw. Michalek im Festsaale der Techn. Hochschule in Wien 26. Mai
bis 11. Juni 1927. (W. 1927.) 7 S. 58.572 I
- Catalog der Handzeichnungen der Theatersammlung der Nationalbiblio-
thek auf Grund der Bestimmung und Gruppierung von J. Gregor. W.
1930. (Cataloge der Theatersammlung der Nationalbibliothek in
Wien. 2.) 60.440 I.2
- Catalog der Polnischen Kunstausstellung Wien-Künstlerhaus 11. April
bis 10. Mai 1915. (W. 1915.) 79 S., 20 Taf. 49.225 I
- Cellerier, J. F. Les Applications scientifiques du rayonnement de la
lumière à l'Etude des Peintures. Zürich 1929. (Bericht d. Eidgen.
Materialprüfungsanstalt an der E. T. H. in Zürich. 45.) 60.413 II.45
- Christoffel, U. Der schriftliche Nachlass des Anton Raphael Mengs.
Basel 1918. 61 S. Diss. 57.795 I
- Danilowatz, J. Der Motor in der Karikatur. W. 1925-26. 2 Bde in 1 Vol
64.771 II
- Dreger, M. Dürer und die alte Innsbrucker Pfarrkirche. W. 1926. 8 S.
S.-A. 68.588 II
- Drost, W. Barockmalerei in den germanischen Ländern. Wildpark-Pots-
dam (1926). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 16.) 47.856 II.16
- Dülberg, F. Niederländische Malerei der Spätgotik und Renaissance.
Wildpark-Potsdam (1929). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 17.)
47.856 II.17
- Dürer, A. Des Meisters Gemälde, Kupferstiche und Holzschnitte. Hrg. v.
F. Winkler. 4. Aufl. St. (1928). 456 S. 59.298 I
- Dürer-Literatur in Ungarn 1800-1928. Budapest 1928. 47 S. 65.843 I
- Dvořák, M. Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. M. 1925. 272 S.
68 Taf. 56.645 I
- Eihner, A. Über technische Prüfungsmethoden von Malerfarben und die
Verwendbarkeit der neuen Pigment-Teerfarben in der Kunstmalerei.
B. (1911). 71 S. S.-A. 45.249 I
- Eigenberger, R. Das Werk Albrecht Dürers. Festrede. W. 1928. In: Pro-
gramm der Akademie der bildenden Künste in Wien. Jg. 1926/27-
1927/28.

- Endres-Soltmann, M. Domenico Fetti. M. 1914. 83 S. Diss. 49.026 I
- Ernst, R. Beiträge zur Kenntnis der Tafelmalerei Böhmens im 14. und am Anfang des 15. Jahrhunderts. Prag 1912. (Forschungen z. Kunstgeschichte Böhmens. 6.) 34.046 III.6
- Escher, K. Malerei der Renaissance in Italien. B. (1922). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 9.) 47.856 II.9
- Etchings, mezzotints and dry points, Modern. Ed. by Ch. Holme. London 1913. (The Studio. Winter number 1912/13.) 33.575 II.1912/13
- Feuerbach, A. Briefe an seine Mutter. B. 1912. 304 S., 15 Taf. 47.351 I
- Der vaticanische Apollo. 2. Aufl. St. 1855. 373 S. 50.391 I
- Ein Vermächtnis. Hrag. v. H. Feuerbach. 31.-33. Aufl. B. 1913. 300 S. 47.352 I
- Feulner, A. Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland. Wildpark-Potsdam (1929). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 20.) 47.856 II.20
- Frimmel, Th. v. Lexikon der Wiener Gemäldesammlungen. M. 1913-14. Bd I. 2. (m. n. e.) 47.293 I. 1.2
- Garten, Der stille. Deutsche Maler des ersten und zweiten Drittels des 19. Jahrhunderts. 237.-251. Taus. Vorw. v. K. R. Langewiesche. Königstein 1924. 96 S. (Die blauen Bücher. 8.) 56.454 II
- Glaser, K. Die altdeutsche Malerei. M. 1924. 510 S. 59.050 II
- Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei. M. 1916. 317 S. 52.765 I
- Gollob, H. Der Wiener Holzschnitt von 1490 bis 1550. W. 1926. (Artes Austriae. 5.) 57.653 II.5
- F. Altmann, ein Wiener Maler des 15. Jahrhunderts. Straassb. 1929. 54 S. 11 Taf. 64.770 I
- Systematisches beschreibendes Verzeichnis der mit Wiener Holzschnitten illustrierten Wiener Drucke vom Jahre 1482-1550. Straassb. 1925. 137 S. (Studien z. Deutschen Kunstgeschichte. 232.) 57.299 I
- Grabar, I. Die Freskomalerei der Dimitrij Kathedrale in Wladimir. B. (1925). 96 S., 37 Bl. Taf. 57.517 I
- Guby, R. Beiträge zur Künstlergeschichte der Passauer Maler Rueland Frueauf Vater und Sohn. Passau 1929. (Veröffentlichungen d. Inst. f. ostbairische Heimatforschung. 7.) 60.509 II.7
- Heinic, O. Petr Brandl. V Praze 1911- (Rozpravy české akad. 1. 43.) 27.876 I. 1. 43
- Heller, H. V. Proportionstabellen der menschlichen Gestalt. W. (1913). 15 Taf. 47.988 III - II. Ex. 55.165 III
- Hildebrandt, E. Malerei und Plastik des 18. Jahrhunderts in Frankreich. Wildpark-Potsdam (1924). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 11.) 47.856 II.11

- Hofer, E. Edward von Steinles Bilderfolgen. I und II. (M.-Weiskirchen 1912.) In: Programm des deutschen Gymnasiums in Mähr.-Weiskirchen. Jg. 1912.
- Humann, G. Die Beziehungen der Handschriftornamentik zur romanischen Baukunst. 2. Aufl. Strassb. 1927. 89 S. (Studien z. deutschen Kunstgeschichte. 86.) 59.157 I
- Humphreys, H. N. Masterpieces of the early printers and engravers. London 1870. 108 Bl., 70 Taf. 67.657 III
- Jaennicke, F. Handbuch der Aquarellmalerei. 7. Aufl. Neu bearb. v. F. S. Meyer. Esslingen 1913. 240 S. 47.722 I
- Jannoni, G. Saggi di architettura e decorazione italiana illustrata. Roma (1877-) Vol. 1. 2. 51.429 IV. 1. 2
- Ilg, A. David Danseckers Stamm- und Gesellenbüchlein. W. 1874. 16 S. S.-A. Vortrag. 49.015 I
- Justi, L. Die italienische Malerei des 15. Jahrhunderts. B. (1910). (Geschichte der Kunst. 1.) 50.990 II. 1
- Kaemmerer, L. Hubert und Jan van Eyck. Bielef. 1898. 118 S. (Künstler-Monographien. 35.) 48.970 I
- Katschthaler, E. Josef Neugebauer. Melk 1912. In: Programm des k.k. Stiftsgymnasiums in Melk. Jg. 1912.
- Keim, L. Rembrandt. Erstlingswerke: Kreuzabnahme. — Lesender Mönch. W. 1893. 16 S. 50.392 II
- Kimmich, C. Zeichenschule. 6. Aufl. B. 1913. 160 S. (Sammlung Götschen. 39.) 47.224 I
- Klein, W. Euphronios. 2. Aufl. W. 1886. 323 S. 52.460 I
- Kletler, P. Die Kunst im österreichischen Siegel. W. 1927. (Artes Austriae. 7.) 57.653 II. 7
- Klinger, M. Malerei und Zeichnung. 6. Aufl. L. 1913. 60 S. 46.938 I
- Knapp, F. Michelangelo. 3. Aufl. St. 1910. 189 S. (Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben. 7.) 45.089 II
- Krommes, R. H. Studien zu Federigo Barocci. L. 1912. (Beiträge z. Kunstgeschichte. N. F. 38.) 23.725 I. N. F. 38
- Kuchinka, E. Die Photoplastik. Halle 1926. 73 S. 74.449 I
- Kunst und Natur in Bildern. W. 1910- Vol. 1-7. 45.274 I. 1-7
- Leisching, J. Das Bildnis im 18. und 19. Jahrhundert. W. 1906. 60 S. 49.110 I
- Die graphischen Künste. W. 1926. (Deutsche Hausbücherei. 202.) 54.041 I. 202
- Linke, F. & E. Adam. Die Malerfarben, Mal- und Bindemittel und ihre Verwendung in der Maltechnik. 3. Aufl. Esslingen 1913. 135 S. 47.723 I

- Lossnitzer, M. Veit Stoß, Die Herkunft seiner Kunst, seine Werke und sein Leben. L. 1912. 214 S., 60 Taf. 52.754 I
- Lucanus, F.G.H. Die Praxis des Restaurators. 5. Aufl. Neu bearb. v. H. Bbm. Halberstadt 1929. 94 S. 60.537 I
- Maccari, E. Graffiti e chiaroscuri. Roma o.J. (Jannoni, G.: Saggi di architettura e decorazione italiana. 2.) 31.429 IV.2
- Le targhe delle carte geographiche nel Vaticano. Roma 1880. (Jannoni, M.: Saggi di architettura e decorazione italiana. 2.) 31.429 IV.2
- Michalek, L. Maschineller Vortrieb des Sohlstollens im Tauernstunnel. Orig. Radierung. W. (1907). 1 Bl. 54.415 IV**
- Neuhaus, F.B. Tieranatomie für Künstler. M. (1909). 51 S. 49.074 II
- Neuwirth, J. Die Beziehungen des Graudenzler Altarwerkes der Marienburg zur altböhmischen Malerei. Prag 1918. (Studien z. Geschichte der Gothik in Böhmen. 6.) 33.574 I.6
- Nießen, J. Der Maler. Regensburg 1914. (Bibliothek des Handwerks. 3.) 47.415 I.3
- Osten, F. Germanische Malereien und Zierate. M. (1925). 2 Bl. 57.547 III
- Ottmann, F. Österreichische Malerei. W. 1926- Bd 1. (Deutsche Hausbücherei. 205.) 54.041 I.205
- Pächt, O. Österreichische Tafelmalerei der Gotik. Agsb. 1929. 92 S. 48 Taf. 60.057 II
- Payer v. Thurn, R. Der historische Faust im Bilde. W. 1917. 19 S. 50.981 III
- Pen, pencil and chalk. Ed. by Ch. Holmes. London 1911. (The Studio. Winter number 1911/12.) 33.575 II.1911/12
- Pevsner, N. & O. Grautoff. Barockmalerei in den romanischen Ländern. Wildpark-Potsdam (1928). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 21.) 47.856 II.21
- Plastik, Moderne Wiener. Eine Serie von Lichtdruckbildern hervorragender monumentaler und dekorativer Arbeiten Wiener Bildhauer. W. 1896. 60 Bl. 45.090 III
- Rachlmann, E. Über die Farbstoffe der Malerei in den verschiedenen Kunstperioden nach mikroskopischen Untersuchungen. L. 1914. 55 S. 48.714 II
- Raupp, C. Handbuch der Malerei. 5. Aufl. L. 1911. 178 S. (Webers ill. Katechismen. 133.) 67.835 I
- Reichhold, C. Skizzenbuch griechischer Meister. M. [1919]. 166 S. 53.556 I
- Reichmann, F. Gotische Wandmalerei in Niederösterreich. W. (1925). (Wiener Studien z. Kunstgeschichte. 1.) 57.971 II.1

- Richter, L. Die gute Einkehr. 245.-256. Taus. Königstein 1926. 78 S.
(Die blauen Bücher. 15.) 58.119 II
- Ring, G. Beiträge zur Geschichte niederländischer Bildnismalerei im
15. und 16. Jahrhundert. L. 1913. (Beiträge z. Kunstgeschichte. N.F.
40.) 23.725 I.N.F.40
- Rössler, A. Josef Danhauser. W. (1911). (Kunst u. Natur. 2.) 45.274 I.2
- Röttiger, H. Die Holzschnitte zur Architektur und zum Vitruvius
Deutsch des Walther Rivius. Strassb. 1914. 51 S. (Studien z. deut-
schen Kunstgeschichte. 167.) 48.427 I
- Rosenbaum, H. Der junge van Dyck (1615-21). M. 1928. 77 S. Diss.
64.044 I
- Rosenberg, A. Leonardo da Vinci. 2. Aufl. Bielef. 1907. 140 S. (Kunst-
ler-Monographien. 33.) 44.885 I
- Raffael. 4. Aufl. hrsg. v. G. Gronau. St. 1909. 310 S. (Klassiker der
Kunst in Gesamtausgaben. 1.) 45.088 II
- Rosenberg-Gutmann, A. Hanns Adam Weissenkirchner. Graz 1925. (Bei-
träge z. Kunstgeschichte Steiermarks u. Kärntens. 2.) 57.555 II.2
- Salaman, M. C. The great painter-etchers from Rembrandt to Whistler.
Ed. by Ch. Holme. London 1914. (The Studio. Spec. winter number.
1913/14.) 33.575 II.1913/14
- Sauerlandt, M. Michelangelo. 41.-70. Taus. Dusseld. (1912). 96 S.
49.081 II
- Schmarsow, A. Kompositionsgesetze der Franzlegende in der Oberkirche
zu Assisi. L. 1918. 139 S. 53.596 II
- Schuberth, M. Eugen Napoleon Neureuthers Leben und graphisches Werk.
M. 1926. 97 S. Diss. 68.826 I
- Springer, A. Albrecht Dürer. B. 1892. 184 S. 51.284 I
- Stahl, E. K. Die Darstellung des hl. Christophorus in der Graphik des
15. Jahrhunderts. M. 1919. 79 S. Diss. 52.838 II
- Steinmann, E. Die sixtinische Kapelle. M. 1901-05. 2 Bde Text, 2 Bde
Taf. 46.213 II+IV
- II. Ex. 61.520 II+IV
- Strauss, E. Untersuchungen zum Kolorit in der spätgotischen deutschen
Malerei. M. 1928. 102 S. Diss. 68.706 I
- Suida, W. Österreichs Malerei in der Zeit Erzherzog Ernst des Eisern-
en und König Albrecht II. W. 1926. (Artes Austriae. 4.) 57.653 II.4
- Swarzenski, H. Vorgotische Miniaturen. Königstein 1927. 96 S.
58.909 II
- Templeton, H. S. Anleitung zur Miniaturmalerei nebst einem Anhang über
das Bemalen von Photographien von A. H. Wall. Esslingen 1913. 67 S.
46.650 I

- Theels, J. Rheinische Buchkunst im Wandel der Zeit. Köln 1925. 47 S.
38 Bl. Taf. 57.369 II
- Thomas, A. Francesco da Barberino et la littérature provençale en
Italie au moyen âge. P. 1883. 200 S. (Bibliothèque des écoles
Françaises d'Athènes et de Rome. 35.) 53.911 I
- Varvarovsky, W. Über moderne Ausmalung von Wohnräumen. Elberfeld 1928
57 S. Diss. 22 Bl. Taf. 59.745 I
- Verkaufs-Katalog über die im k.k. Hauptmünzamt in Wien käuflichen
Medaillen und Plaketten. W. 1913-14. Je 3 Folgen Text u. Abb.
49.234 I
- Vik, C. Vom Atelier des Brygos. (Prag 1915.) In: Programm des deut-
schen Gymnasiums in Prag-Neustadt, Graben. Jg. 1915.
- Voss, H. Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz. B. 1920.
Bd 1.2. 53.540 I.1.2
- Waldstein, A. Das Industriebild. Vom Werden einer neuen Kunst. B.
(1929). 63 S. 60.566 I
- Walter, O. Beschreibung der Reliefs im kleinen Akropolismuseum in
Athen. W. 1923. 249 S. 55.889 I
- Wedepohl, Th. Ästhetik der Perspektive. (B.) 1919. 81 S. 52.422 II
- Weissenhofer, A. Die ältesten Ansichten der Stadt Wien. W. 1923.
19 S. 55.870 II
- Wild, A. M. de. Het natuurwetenschappelijk onderzoek van Schilderijen.
B-Gravenhage (1928). 181 S. Diss. 38 Bl. Taf. 61.364 I
- Wildt, J. Vorlagenwerk für geometrisches und Projektionszeichnen an
gewerblichen Fortbildungsschulen und Bürgerschulen. 3. Aufl. W.
(1905). 5 S. 31 Taf. 52.398 V
- Winkler, E. Die Buchmalerei in Niederösterreich von 1150-1250. W.
1923. (Artes Austriae. 2.) 57.653 II.2
- Wirth, A. Technik der Malerei mit einer kurzgefaßten Farbenlehre.
Ravensburg (1915). 136 S. 49.459 I
- Wispler, H. Über die Stuckbilder an den Gewölben des Posener Rathau-
ses. Diss. 1912. 25 S. Diss. 17 Taf. 47.905 II
- Wolff, G. Mathematik und Malerei. L. 1916. (Mathematische Bibliothek.
20.21.) 45.581 I.20.21
- Woltmann, A. & C. Woermann. Geschichte der Malerei. L. 1916- Bd 1.
50.341 I.1
- Zucker, F. Raumdarstellung und Bildarchitekturen bei den Florentiner
Malern der ersten Hälfte des Quattrocento. (L.) 1913. 44 S. Diss.
47.533 II

2. Bildnerei.

- Bischoff, C. Johann S.B. Pfaff, ein Bildhauer in Mainz (1747-1794).
(Darmst.) 1927. 110 S. Diss. 61.308 I
- Bode, W. Italienische Bildhauer der Renaissance. B. 1887. 299 S.
50.390 I
- Brinckmann, A.E. Barockskulpturen. B. (1921). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 8.) 47.856 II.8
- Burg, H. Der Bildhauer Franz Anton Zauner und seine Zeit. W. 1915.
204 S. 48.885 II
- Capart, J. & M. Werbrouck. Memphis à l'ombre des pyramides. Bruxelles
1930. 415 S. 62.448 II
- Denkmäler, Die der deutschen Bildhauerkunst. Hrg. v. G. Dehio u. G. v.
Bezold. B. 1905-30. 8 Bde in 4 Vol. 42.696 III
- Denkmal, Deutschlands, der Völkerschlacht 1813-1913. Weicheschrift,
bearb. v. A. Spitzner. (L. 1913.) 128 S. 69.695 II
- Feulner, A. Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland.
Wildpark-Potsdam (1929). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 20.)
47.856 II.20
- Polnesics, H. Studien zur Entwicklungsgeschichte der Architektur und
Plastik des 15. Jahrhunderts in Dalmatien. W. 1914. In: Jahrbuch d.
Kunsthist. Inst. der k.k. Zentral-Kommission f. Denkmalpflege. Jg. 1914.
40.772 II.1914
- Furtwängler, A. & H. L. Ulrichs. Denkmäler griechischer und römischer
Skulptur. 3. Aufl. M. (1911). 214 S. 60 Taf. 45.403 I
- Halm, Ph. M. Erasmus Grassler. Agsb. 1928. 166 S., 96 Taf. 59.459 II
- Hege, W. & G. Rodenwaldt. Die Akropolis. B. 1930. 58 S. 61.142 II
- Hege, W. & W. Pinder. Der Naumburger Dom und seine Bildwerke. B. 1925.
52 S., 44 Bl. Taf. 56.796 II
- Hildebrandt, E. Malerei und Plastik des 18. Jahrhunderts in Frank-
reich. Wildpark-Potsdam (1924). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 11.)
47.856 II.11
- Jannoni, G. Saggi di architettura e decorazione italiana illustrata.
Roma (1877-) Vol. 1.2. 31.429 IV.1.2
- Kieslinger, F. Die mittelalterliche Plastik in Österreich. W. 1926.
(Deutsche Hausbücherei. 207.) 54.041 I.207
- Zur Geschichte der gotischen Plastik in Österreich. W. 1923.
T. 1. (Artes Austriae. 1.) 57.653 II.1
- Knapp, F. Die italienische Plastik vom 15. bis 18. Jahrhundert. (1910)
In: Geschichte der Kunst. 2. 50.990 II.2
- Michelangelo. 3. Aufl. St. 1910. 189 S. (Klassiker d. Kunst in Ge-
samttausgaben. 7.) 45.089 II

- Koliasko, M. Caspar v. Zumbusch. Zürich (1931). 142 S. 61.556 II
- Landsberger, F. Vom Wesen der Plastik. W. 1924. 53 S. 55.644 I
- Lasinio, G. P. Il tabernacolo della madonna d'Orsanmichele, lavoro... di A. Orcagna. Firenze 1874. 14 S. 52.593 IV
- Loga, V. v. Die spanische Plastik vom 15. bis 18. Jahrhundert. (1910). In: Geschichte der Kunst. 2. 50.990 II.2
- Lossnitzer, M. Veit Stoß. Die Herkunft seiner Kunst, seine Werke und sein Leben. L. 1912. 214 S., 60 Taf. 52.754 I
- Mayr, A. Der Plastiker Thaddäus Stammel. (W. 1911). In: Programm des Carl-Ludwig-Gymnasiums in Wien, 12. Jg. 1911.
- Meyer, A. G. Reinhold Begas. Bielef. 1897. 128 S. (Künstler-Monographien. 20.) 48.969 I
- Neugebauer, C. A. Studien über Skopas. L. 1913. (Beiträge z. Kunstgeschichte. N. F. 39.) 23.725 I. N. F. 39
- Mowotny, F. Romanische Bauplastik in Österreich. W. 1930. 118 S. 27 Bl. Taf. 60.633 II
- Pinder, W. Der Naumburger Dom und seine Bildwerke. 1925 s. Hege, W. & W. Pinder.
- Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. B. (1930). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 22.) 47.856 II.22
- Pollak, O. Johann und Ferdinand Maximilian Brokoff. Prag 1910. (Forschungen z. Kunstgeschichte Böhmens. 5.) 34.046 III.5
- Ricci, C. Baukunst und dekorative Plastik der Hoch- und Spätrenaissance in Italien. St. 1923. (Bauformen-Bibliothek. 15.) 42.289 II.15
- Rodenwaldt, G. Die Akropolis. 1930 s. Hege, W. & G. Rodenwaldt.
- Ronczewski, K. Variantes des Chapiteaux Romains. (Riga 1923.) 60 S. S.-A. 56.043 I
- Sauerlandt, N. Deutsche Bildhauer um 1900. Königstein 1925. 48 S. (Die blauen Bücher. 13.) 57.410 II
- Kleinplastik der deutschen Renaissance. Königstein 1927. 110 S. (Die blauen Bücher. 16.) 58.908 II
- Michelangelo. 41.-70. Taus. Dusseld. (1912). 96 S. 49.081 II
- Schmuck, Statuarischer, der Fäçaden des k. k. Kunsthistorischen und des k. k. Naturhistorischen Hof-Museums in Wien. W. 1897. 50 Taf. 47.479 III
- Schneider, R. v. Die Erzstatue vom Helenenberge. W. 1893. 23 S. Festschrift. 51.900 III
- Schubring, P. Die italienische Plastik des Quattrocento. B. (1915). (Handbuch d. Kunstwissenschaft. 5.) 47.856 II.5

- Seeger, C. v. Das Denkmal des Weltkrieges. St. (1930). 271 S. 61.553 III
- Stange, A. Die Entwicklung der deutschen mittelalterlichen Plastik. M. 1923. 72 S., 48 Taf. 54.946 I
- Steinmann, E. Die sixtinische Kapelle. M. 1901-05. 2 Bde Text u. 2 Bde Taf. 46.213 II+IV
- II. Ex. 61.520 II+IV
- Stüssel, E.-L. v. Ferdinand Tietz. (Bamberg 1919.) 107 S. 56.732 I
- Tieschowitz, B. Das Chorgestühl des Kölner Domes. (L. 1930). 48 S. 61.952 II
- 96 Taf.
- Tietze-Conrat, E. Österreichische Barockplastik. W. 1920. 144 S. 52.979 II
- Urlichs, H. L. Denkmäler griechischer und römischer Skulptur. 3. Aufl. 1911 s. Furtwängler, A. & H. L. Urlichs.
- Weise, G. Untersuchungen zur Geschichte der Architektur und Plastik des früheren Mittelalters. L. 1916. 159 S. 51.000 I
- Werbrouck, M. Memphis à l'ombre des pyramides. 1930 s. Capart, J. & M. Werbrouck,
- Wertheimer, O. Nicolaus Gerhaert. B. 1929. 107 S., 70 Taf. 61.151 II

b) Kunsthandwerk und Ornamentik.

- Adam, P. Die Kunst des Entwerfens für zeichnende Buchbinder. Halle 1917. 109 S. (Lehrbücher d. Buchbinderei. 9.) 50.969 I
- Alt-Dänemark. Hrg. v. E. Redslob. M. (1914). (Architektur u. Kunstgewerbe des Auslandes. 2.) 48.602 II.2
- Alt-Schlesien. Architektur. Raumkunst. Kunstgewerbe. Hrg. v. R. Konwiarz. St. (1913). 239 S. 47.990 II
- Alt-Spanien. Hrg. v. A. L. Mayer. 2. Aufl. M. (1922). (Architektur u. Kunstgewerbe d. Auslandes. 3.) 48.602 III.3
- Architektur und Kunstgewerbe des Auslandes. M. 1913- Bd 1-3. 48.602 II.1-3
- Architektur, Süddeutsche, und Ornamentik im 18. Jahrhundert. M. 1890-1894. Bd 3-5. 69.923 III.3-5
- Archiv für ornamentale Kunst. Red. v. M. Gropius. B. (1870-79). H. 1-5. 47.549 III.1-5
- Art, The, of the Book. London 1914. (The Studio. Special number. Spring 1914.) 33.575 II.1914

- Asselineau, ... Meubles et objets divers de moyen-âge et de la renaissance. P. um 1860. 102 Taf. 61.926 III
- Aufleger, O. Innendekoration des kgl. Lustschlosses Schleissheim. M. 1891. (Süddeutsche Architectur. 5.) 69.923 III.5
- Baer, C. H. Farbige Raumkunst. Entwürfe moderner Künstler. St. 1911-14. T. 2 (m. n. e.) 42.289 II.9
- Bau- und Werkkunst, Österreichs. Illustr. Monatsschrift. Red. A. Rössler. W. 1924-32. Jg. I-8. 56.320 II.1-8
- Behrendt, W. C. Der Kampf um den Stil im Kunstgewerbe und in der Architektur. St. 1920. 276 S. 53.821 I
- Bethke, H. Details für dekorativen Holzbau. St. (1881). 72 Taf. 67.073 III
- Bibliothèque de la revue des arts décoratifs publiée sous la dir. de V. Champier. P. 1898- Tom. 1. 69.941 III.1
- Bisiaux. Motifs de décorations. 1862 s. Petit & Bisiaux.
- Bode, W. Die italienischen Hausmöbel der Renaissance. L. (1902). (Monographien d. Kunstgewerbes. 6.) 43.551 II.6
- Bohnagen, A. Der Bildformer und Gipsgießer. L. 1916. (Die Werkstatt. 21.) 43.722 I.21
- Brandt, G. Wohnungskunst in Schleswig-Holstein. Darnst. 1918. 36 S. S.-A. 53.738 II
- Brüning, A. Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance. L. 1902. (Monographien d. Kunstgewerbes. 3.) 43.551 II.3
- Bry, J. Th. de. Künstliches Alphabet. W. 1886. In: Hrachowina, O.: Vorlägen für das Kunstgewerbe. I. 49.503 II.1
- Bucher, B. Die Kunst im Handwerk. 2. Aufl. W. 1876. 204 S. 66.351 I
- Catalog, Illustrierter, der schönen Cosway Einbände mit Miss Curries weltberühmten Miniaturgemälden. London (1914). 72 S. 48.638 I
- Champeaux, A. de. Le meuble. P. (1885). Vol. 1.2. 45.087 I.1.2
- Contet, P. Documents de ferronnerie ancienne de la seconde moitié du 18^e siècle fin Louis XV et Louis XVI. P. 1908. 40 Bl. 69.917 III
- Degen, L. Motive zu ornamentalen Zimmerwerken. M. (1857-61). H. 1-8 in 1 Vol. - II. Ex. 55.089 III
- Dolmetsch, H. Der Ornamentenschatz. 4. Aufl. St. (1913). 200 S. 47.271 III
- Dubbers, L. Hand-Stoff-Färberei. M. (1921). 102 S. 54.408 I
- Eisler, M. Österreichische Werkkultur. W. 1916. 262 S. 49.985 I
- Falke, J. v. Rahmen. Eine Auswahl aus der Sammlung des k. k. Österr. Museums. W. 1892. 9 S. 51.258 II

- Falke, O. v. Kunstgeschichte der Seidenweberei. B. 1913. Bd 1.2. 48.269 III.1.2
- Fleischli, J. Die gotischen Schnitzaltäre des Kantons Freiburg. Freiburg (Schweiz) 1912. 75 S. Diss. 50.394 I
- Folnesics, J. Alte Innenräume österreichischer Schlösser, Paläste und Wohnhäuser. W. (1910-13). 3 Lfg. in 1 Vol. 43.446 III
- Innenräume und Hausrat der Empire- und Biedermeierzeit in Österreich-Ungarn. W. 1903. 35 S., 60 Taf. 67.778 III
- Fontaine, P. F. L. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. P. 1812. 19 S. s. Percier, Ch. & P. F. L. Fontaine.
- Franke, D. Schmiedeeiserne Gitter. St. (1909). 48 Taf. 50.979 III
- Friling, H. M. Ornamentale Ideen. B. (1900-02). 2 Ser. in 1 Bd. 49.233 III
- Führer, Ein. durch das österreichische Kunstgewerbe. Hrsg. v. L. W. Rochowanski. W. (1930). 359 S. 61.669 I
- Gerhardy, J. Praktische Ratschläge über kirchliche Gebäude, Kirchengeräte und Paramente. 2. Aufl. Paderborn 1913. 336 S. (Wissenschaftliche Handbibliothek. R. 3, 3.) 49.316 I
- Gessner, W. Baustoffe und Farbe. B. 1913. 26 S. Diss. 48.046 III
- Gmelin, L. L. Oreficeria medioevale negli Abruzzi. Teramo 1891. 74 S. 53.056 I
- Gretsch, H. Technische Merkmale süddeutscher Fayencefabriken. St. (1928). 38 S. Diss. 61.247 I
- Gross, C. Architektur-Plastik. St. (1912). 45 Taf. 50.978 III
- Haberlandt, M. Österreichische Volkskunst, aus den Sammlungen des Museums für Österreichische Volkskunde in Wien dargestellt. W. 1911. Text u. Atlas. 47.827 III
- Habermann, F. X. Rococo. Eine Ornamentensammlung aus dem 18. Jahrhundert. B. (1888). 36 Taf. 60.524 IV
- Hagen, R. Praktische Anleitung zur Schriftmalerei. 3. Aufl. W. 1922. 184 S. (Chem.-techn. Bibliothek. 126.) 54.513 I
- Handbuch, Alexander Kochs. neuzeitlicher Wohnungskultur. [Darmst. 1912-] Alte F. 7. N. F. 6-9. 53.731 II
- Handwerk, Das deutsche. in Kunst und Dichtung. Hrsg. v. H. L. Mayer. Karlsru. (1930). 335 S., 32 Taf. 68.473 I
- Heidrich, M. Deutsche Wohnungskunst. Wiesb. (1913). 160 S. 47.050 I
- Hermann, F. Die Glas-, Porzellan- und Email-Malerei. 3. Aufl. W. 1917. 359 S. (Chem.-techn. Bibliothek. 93.) 50.858 I
- Herrmann, E. Naturgeschichte der Kleidung. W. 1878. 368 S. 50.352 I

- Hoff, A. Thorn-Prikker und die neuere Glasmalerei. Essen 1925.
(Charakterbilder d. neuen Kunst. 4.) 59.575 I.4
- "Hoffmann, J." zum 60. Geburtstag, 15. Dez. 1930. Hrag. v. Österr. Werk-
bund. (W. 1930). 75 S. 61.956 I
- Holme, Ch. A course of instruction in wood-carving according to the
Japanese method. London (1910). 96 S. 49.100 I
- Hossfeld, O. Stadt- und Landkirchen. 4. Aufl. B. 1915. 462 S. 49.389 II
- Hrachowina, C. Vorlagen für das Kunstgewerbe. W. 1886. Bd 1 (m.n.e.)
49.503 II.1
- Huth, H. Abraham und David Roentgen und ihre Neuwieder Möbelwerk-
statt. B. 1928. 77 S., 112 Taf. 59.965 II
- India. Photographs and drawings of historical buildings. London 1896
26 S. 49.571 III
- Innendekoration. Die gesamte Wohnungskunst in Bild und Wort. Hrag. v.
A. Koch. Darmst. 1890- Jg. 2-6. 18. 23-54/55. 48.136 III
- Jolles, A. Architektur und Kunstgewerbe in Alt-Holland. M. 1913.
(Architektur u. Kunstgewerbe d. Auslandes. 1.) 48.602 II.1
- Kanitz, F. Katechismus der Ornamentik. 6. Aufl. L. 1902. 183 S.
50.656 I
- Karcher, R. Das deutsche Goldschmiedehandwerk bis ins 15. Jahrhundert.
L. 1911. (Beiträge z. Kunstgeschichte. N.F. 37.) 23.725 I.N.F. 37
- Kersten, P. Der exakte Bucheinband. 3. Aufl. Halle 1920. 154 S.
53.418 I
- Koch, R. Rococo Motive. B. 1892-93. Ser. 1. 67.074 III.1
- Kracauer, S. Die Entwicklung der Schmiedekunst in Berlin, Potsdam und
einigen Städten der Mark vom 17. Jahrhundert bis zum Beginn des
19. Jahrhunderts. Worms 1915. 127 S. Diss. 49.398 I
- Krell, P. F. Die Gefäße der Keramik. St. 1885. 73 S. 49.127 III
- Kreutzer, E. Der praktische Farben-Dekorateur. 2. Aufl. Esslingen
1908. 182 S. 49.093 I
- Kronberger-Frentzen, H. Blumenbuch. B. 1928. (Bücher d. Form. 7.)
56.640 II.7
- Kümmel, O. Das Kunstgewerbe in Japan. B. 1911. 200 S. (Bibliothek f.
Kunst-u. Antiquitätensammler. 2.) 44.893 I
- Kunst und Handwerk. L. 1901-02. 5 T. in 1 Bd 50.991 I
- Kunst, Dekorative. Illustr. Zeitschrift f. angewandte Kunst. Hrag. v. H.
Bruckmann. M. 1897- Bd 4.5. 50.992 II.4.5
- Kunstgewerbe, Das deutsche, im Jahr der grossen Pariser Ausstellung.
B. 1926. (Bücher d. Form. 4.) 56.640 II.4
- Kunsth Handwerk, Das Erfarter. Hrag. v. H. Kunze. Erfurt 1929. 222 S.
26 Bl. Taf. 60.396 I

- Lehmann, H. Das ehemalige Cisterzienserkloster Maris stella bei Wettingen und seine Glasgemälde. 2. Aufl. Asrau 1909. 142 S. 47.103 I
- Leisching, J. Die Kunst im Handwerk Österreichs. W. 1924. (Deutsche Hausbücherei. 201.) 54.041 I.201
- Lenertz, V. Documents d'art monumental du moyen âge (en Belgique). Bruxelles (1904). 50 Taf. 49.320 II
- Lepautre, J. Ornamentale Entwürfe im Stil des Barock. B. 1883. 58 Taf. 69.916 III
- Lockwood, L. V. Amerikanische Möbel der Kolonialzeit. St. (1915). (Bauformen-Bibliothek. 10.) 42.289 II.10
- Lotz, W. Gold und Silber. Deutsche Goldschmiedearbeiten der Gegenwart. B. 1926. (Bücher d. Form. 3.) 56.640 II.3
- Loubier, J. Der Bucheinband in alter und neuer Zeit. L. (1904). (Monographien d. Kunstgewerbes. 10.) 43.551 II.10
- Louis XIV. und Régence. Raumkunst und Mobiliar. Hrsg. v. Ricci. St. (1929). (Bauformenbibliothek. 24.) 42.289 II.24
- Lyongrün, A. Der moderne Stil. L. 1898. 20 Taf. 49.232 IV
- Magne, L. L'art appliqué aux métiers. P. 1913-17. Vol. 1-3. 47.500 I.1-3
- Mantel, A. Möbel in einfachen und edlen Formen. Darmst. 1921. 82 S. 53.736 II
- Mark, G. Textile Stilproben. L. 1911. 33 S., 26 Taf. 46.941 II
- Meurer, M. Vergleichende Formenlehre des Ornaments und der Pflanze. Dsdn 1909. 596 S. 53.725 III
- Meyer, F. S. Systematisch geordnetes Handbuch der Ornamentik zum Gebrauche für Musterzeichner, Architekten... 2. Aufl. L. 1889. 615 S. (Seemanns kunstgewerbliche Handbücher. 1.) 75.460 I
- Meyer, R. Die Stellung des Kunstgewerbes zum Baugesetz in Hamburg. Hambg 1911. 12 S. 44.630 I
- Meyner, F. Ornamentale Details der modernen Architektur. B. (1909). 39 Taf. 48.091 V
- Möbel und Raumkunst in England 1680-1800. Hrsg. v. G. W. Ellwood. 2. Aufl. St. 1911. (Bauformen-Bibliothek. 2.) 42.289 II.2
- Möbel, Amerikanische, der Kolonialzeit. St. (1915). (Bauformen-Bibliothek. 10.) 42.289 II.10
- Müssel, J. Dekorative Arbeiten der letzten zehn Jahre. M. 1914. 8 S., 100 Taf. 48.523 III
- Monographien des Kunstgewerbes. Hrsg. v. L. J. Sponsel. L. (1901-) Vol. 5. 6. 10. 21. 22. 43.551 II
- Moser, K. Flächenschmuck. W. (1902). (Die Quelle. 3.) 37.276 II.3
- Moye, A. Das Gipsformen. B. 1911. 37 S. 45.925 I

- Museum, Das k.k. Österreichische, für Kunst und Industrie 1864-1914.
Hrsg. v. E. Leisching. W. 1914. 213 S. 48.675 III
- Musterbuch für Schlosser. Hrsg. v. W. Kick. St. (1890-92). Ser. 1
(m.n.e.) 49.229 III.1
- Neuwirth, J. Geschichte der deutschen Kunst und des deutschen Kunst-
gewerbes in den Sudetenländern bis zum Ausgang des 19. Jahrhun-
derts. Agsb. 1926. 236 S. 57.712 I
- Pabst, A. Kirchen-Möbel des Mittelalters und der Neuzeit. Frkf. M.
1893. 30 Taf. 51.283 III
- Paukert, F. Die Zimmergotik in Deutsch-Tirol. 2. u. 3. Aufl. L. 1892-1907.
Bd 4-6. 69.912 III.4-6
- Pazaurek, G. E. Guter und schlechter Geschmack im Kunstgewerbe. St.
1912. 374 S., 16 Taf. 45.787 I
- Patriotismus, Kunst und Kunsthandwerk. St. 1914. (Der deutsche
Krieg. 20.) 49.315 I.20
- Pechmann, G. Frh. v. Die Qualitätsarbeit. Ein Handbuch f. Industrielle,
Kaufleute, Gewerbepolitiker. Frkf. M. 1924. 308 S. 55.671 I
- Pelka, O. Deutsche Hausmöbel bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. L.
(1912). 112 S. (Voigtländers Quellenbücher. 8.) 46.125 I
- Péquignot, A. C. Vieilles décorations depuis l'époque de la renaissance
jusqu'à Louis XVI. P. 1875. 138 Taf. 69.924 IV
- Percier, Ch. & P. F. L. Fontaine. Recueil de décorations intérieures,
comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. P. 1812. 19 S.
72 Taf. 48.049 III
- - (Facs. de l'exemplaire original lavé et colorié.) P. (1914).
3 Lfgn in 1 Vol. (m.n.e.) 61.691 III
- Petit & Bisiaux. Motifs de décorations. P. 1862. Ser. 1. (m.n.e.)
49.502 IV.1
- Pfau, L. Kunstgewerbliche Musterbilder aus der Wiener Weltausstel-
lung (1873). St. 1874. 22 S., 40 Taf. 48.029 V
- Pfleiderer, W. & W. Riezler. Die Form ohne Ornament. Werkbundaussstellung
1924. St. 1924. (Bücher d. Form. 1.) 56.640 II.1
- Popp, J. Bruno Paul. M. (1915). 251 S. 50.941 II
- Pugin, A. Gothic ornaments. London 1840. 91 Taf. 69.907 II
- Raumkunst, Farbige. Entwürfe moderner Künstler. Hrsg. v. C. H. Baer. St.
1911-12. 2.4-6. (Bauformen-Bibliothek. 9.22.23.29.)
42.289 II.9.22.23.29
- Ricci, S. de. Der Stil Louis XVI. Mobiliar und Raumkunst. St. (1913).
(Bauformen-Bibliothek. 8.) 42.289 II.8
- Riegl, A. Spätromische Kunstindustrie. Neudr. W. (1927). 420 S., 23 Taf.
58.868 I
- Riezler, W. Die Form ohne Ornament. 1924 s. Pfeleiderer, W. & W. Riezler.

- Roeper, A. Geschmiedete Gitter des 16.-18. Jahrhunderts aus Süddeutschland. M. (1895). 48 Taf. 69.918 III
- Möbel aller Stilarten. 2. Aufl. L. (1911) 50 Taf. 45.446 III
- Sammlung von Öfen in allen Stilarten vom 16. bis Anfang des 19. Jahrhunderts. L. (1895). 60 Taf. 50.205 III
- Roux, H. Nouveau recueil de menuiserie et de décorations intérieures et extérieures. 1837 s. Thiollot, F. & H. Roux.
- Schilling, R. Das alte malerische Schwarzwaldhaus. Freiburg (1916). 156 S., 10 Taf. 49.878 II
- Schmidt, R. Möbel. Ein Handbuch. 4. Aufl. B. 1919. 256 S. 52.174 I
- - 6. Aufl. Ebd 1929. 258 S. 62.830 I
- Schneck, A. G. Das Möbel als Gebrauchsgegenstand. St. [1928-33]. Bd 1-4. 63.235 II.1-4
- Der Stuhl. 2. Aufl. St. [1930]. (Schneck, A. G.: Das Möbel als Gebrauchsgegenstand. 3.) 63.235 II.3
- Schubert v. Soldern, Z. Rr. Das Stilisieren der Pflanzen. Zürich 1888. 170 S. - II. Ex. 58.239 I
- Das Stilisieren der Thier- und Menschen-Formen. L. (1892). 222 S. - II. Ex. 56.277 I
- Natur, Mode und Kunst. Zürich (1911). 98 S. - II. Ex. 55.364 I
- Schürff, H. Die staatliche Förderung des Kunstgewerbes. W. 1929. 35 S. 59.958 I
- Schulze, F. O. Deutsche Kunstschmiede-Arbeiten verschiedener Stylepochen. L. 1878. 16 S., 39 Taf. 45.086 III
- Semper, G. Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Ästhetik. Frkf. M. 1860-63. Bd 1.2. - III. Ex. 55.369 I.1.2
- Singer, W. Die Entwicklung der hölzernen Tür, erl. an Beispielen aus Danzig. Dortm. 1927. 63 S. Diss. 58.992 I
- Spieß, C. Bauernkunst, ihre Art und ihr Sinn. W. 1925. (Deutsche Hausbücherei. 215.) 54.041 I.215
- Stahl, C. J. Dekorative Glasmalerei. W. u. L. 1915. (Chem.-techn. Bibliothek. 354.) 16.573 I.354
- Statz, V. & G. G. Ungewitter. Gothisches Musterbuch. 2. Aufl. Neu bearb. v. K. Mohrmann. L. 1905. 36 S., 200 Taf. 48.030 III
- Steiner, H. Neuer Akzidenz- und Kalender-Schmuck nach Entwürfen von.. L. 1912. 29 Taf. 46.793 II
- Stil, Der, Louis XVI. Mobilier und Raumkunst. St. (1913). (Bauformen-Bibliothek. 8.) 42.289 II.8
- Strehblow, H. Der Schmuck des Glases. L. 1920. 174 S. 52.816 I

- Thiollet, F. & H. Roux. Nouveau recueil de menuiserie et de décorations intérieures et extérieures. P. 1837. 12 S. 69.919 III
- Tieschowitz, B. Das Chorgestühl des Kölner Domes. (L. 1930). 48 Bl. Taf. 61.952 II
- Uhlenhuth, E. Vollständige Anleitung zum Formen und Gießen. 8. Aufl. W. 1920. 215 S. 52.963 I
- - 9. Aufl. Ebd. 1928. 196 S. (Chem.-techn. Bibliothek. 49.) 59.593 I
- Ungewitter, G. G. Gothisches Musterbuch. 2. Aufl. 1905 a. Statz, V. & G. G. Ungewitter.
- Sammlung mittelalterlicher Ornamentik in geschichtlicher und systematischer Anordnung. L. 1863-66. Abt. I (m. n. e.) 47.543 III.1
- Vacquier, J. Le style empire. P. 1911. Tom. 1. 69.910 III.1
- Velde, H. van de. Die Renaissance im modernen Kunstgewerbe. Neue Ausg. B. (1901). 148 S. 48.438 I
- "Villeroy & Boch". Baukeramiken. (Frkf. M. 1912.) 47 Taf. 57.720 V
- Viollet-le-Duc, E. - E. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance. P. (1855-1875). Tom. 1-6. 46.244 I.1-6
- Von der Empire-zur Biedermeierzeit. Sammlung charakteristischer Möbel und Innenräume. Vorw. v. J. A. Lux. 4. Aufl. St. (1918). 10 S. 54 Taf. 51.960 III
- Weber, M. Die Kunst des Bildformers und Gypsgießers. 2. Aufl. Weimar 1864. (Neuer Schauplatz der Künste. 94.) 22.704 I
- Werkkunst. Die Zeitschrift des Vereins für deutsche Kunstgewerbe in Berlin. Schriftl. G. Lehnert. B. 1905- Jg. 3.5. 67.685 I.3.5
- Wessels, E. Hinterglasmalerei. Esslingen 1913. 86 S. 46.651 I
- Wohnung. Die der Neuzeit. Wiener ill. Monatshefte f. Wohnungskunst, Hausbau u. verwandte Gebiete. Red. H. Ludwig. W. 1912-14. Jg. 1.2 (m. n. e.) 48.199 II.1.2
- Wohnungskultur und Möbel der italienischen Renaissance. Hrag. v. F. Schottmüller. St. 1921. (Bauformen-Bibliothek. 12.) 42.289 II.12
- Zöllner, L. Der Ornamentist. Dsdn 1834-43. Abt. 2.3. 69.914 III.2.3

c) Farbenlehre (Farbenharmonie).

- Bezold, W. v. Die Farbenlehre in Hinblick auf Kunst und Kunstgewerbe. 2. Aufl. neu bearb. v. W. Seitz. Brschw. 1921. 196 S., 12 Taf. 53.252 I
- Bühler, H. A. Das innere Gesetz der Farbe. B. 1930. 94 S. 61.954 I

Hein, A. R. Kurzgefaßter, praktischer Abriß der Farbenlehre. W. u. L.
1920. (Chem.-techn. Bibliothek. 363.) 16.573 I.363

Hoffmann, H. Systematische Farbenlehre. Zwickau 1892. Text-u. Atlas-
bd. 46.022 II

Kreutzer, E. Der praktische Farben-Dekorateur. Esslingen 1908. 182 S.
49.093 I

Mayer, C. Die Farbmischungslehre und ihre praktische Anwendung.
B. 1911. 83 S. 45.140 I

Ostwald, W. Beiträge zur Farbenlehre. L. 1917- Stück 1-5. (Abhandlungen
der math.-phys. Classe der kgl. sächs. Gesellschaft der Wissen-
schaften. 34.) 25.727 II.34

- Die Farbenfibel. 2.-3. Aufl. L. 1917. 46 S. 51.183 I

- Die Farbenlehre. L. 1918- Buch 1.2.4. 51.098 I.1.2.4

- Die Harmonie der Farben. L. 1918. 48 S. 51.339 I

- Die Maltechnik jetzt und künftig. L. 1930. 160 S. 61.542 I

- Farbkunde. L. 1923. (Chemie u. Technik der Gegenwart. 1.)
56.002 I.1

Strauss, E. Untersuchungen zum Kolorit in der spätgotischen deutschen
Malerei (ca 1460-1510). M. 1928. 102 S. Diss. 68.706 I

Wirth, A. Technik der Malerei mit einer kurzgefaßten Farbenlehre.
Ravensburg (1915). 136 S. 49.459 I

